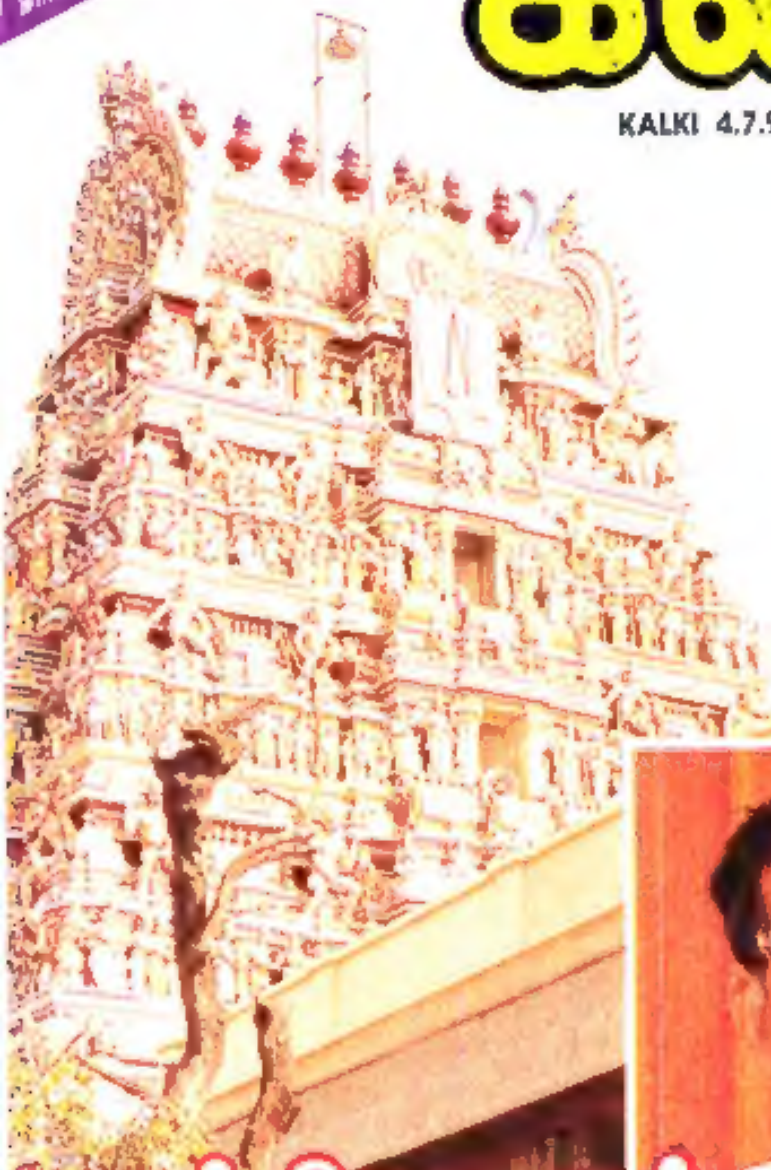


உள்ளே...
மூலம் திறந்தால்
செய்யும் பக்கங்கள்

கல்கி

KALKI 4.7.93 ரூ. 3.00



நாத்திகவாதம்
கடவுள் பயத்தைப்
போக்கிவிட்டது!!

-அனந்தன் பேட்டி

“என்னோட ஆசை என்ன தெரி
யுமா...? இப்போ இருக்கிற வீட்டைப்
போல் பத்து மடங்கு பெரிசா ஒரு வீடு வாங்
கணும்...”

- சொன்னவர் : ஹர்ஷத் மேத்தா!
- சொன்னது : பாம்பே கிரிண்ட் வேல்
வங்கியின் direct investments manager
விஷ்ணு தேவய்யாசிடம்!

அப்போது மேத்தா 1500 சதுர அடி
ஃப்ளாட்டில், பாம்பே கார் பகுதியில்
வசித்து வந்தார். ஒரு டஜன் புரோக்கர்களின்
சைக்கிளில் இலுக்கப்பட்டிருந்த பாம்பே
பயணச் சந்தைக்குள் புக முயன்று
கொண்டிருந்தார். அந்த முயற்சியில் கிர
ைவச் கட்டுக் கொண்ட அனுபவமும் ஏற்
பட்டிருந்தது!

ஆனால், பணம் பண்ண வேண்டும்
என்று ஆவோ உந்துதல் மேத்தாவை ஆக்கிர
மித்திருந்தது. வங்கி மாணேஜரிடம் அவர்
தெரிவித்த ஆசை மூன்றே வகுடங்களில்
நிறைவேறியது. 1991இல் மேத்தா தமது
மூன்று சகோதரர்கள் கொண்ட கூட்டுச்
சூழும்பத்துடன் 15,000 சதுர அடி அபார்ட்
மெண்டுகளுக் குடிபெயர்ந்தார். கடற்
கரைகள் எதிரொங்கிய அந்த அபார்ட்
மெண்ட் பத்தாயிரம் சதுர அடி நோட்டத்
தில் மத்தியில் அமைந்துள்ளது. பிய்லி
யர்ட்ஸ் ஆட தனி அறை, ஒரு மிவி
தியேட்டர், குட்டி கால்ஃப் மைதானம்
எனப் பணக்கார வசதிகள் அவைத்தும் உள்
ளடக்கியது. மேத்தாவின் இந்தச் சொத்தின்
மதிப்பு மட்டும் பத்து கோடி ரூபாய்!

ஹர்ஷத் மேத்தா பயணம் செய்ய பிர
வுன் நிற 'லெக்ஸஸ்' காரின் மதிப்பு கமார்
தி லட்சம் ரூபாய்! அதை ஒட்டிய
டினரவருக்கு வெள்ளை நிறக்
கையுறைகள் உட்பட டூப்டாய்
பரவ் பூனிஃபார்ம், மேத்தா
வின் சொந்த உபயோகத்துக்
கான Lexus கார் தவிர ஒரு
கில இத்திய கார்களும்
மூன்று ஐப்பாவிய கார்
களும் வீட்டு வாசலில்...

“இப்படி உன் செய்வத்
தைப் பறைசாற்றாதே!”
என்று மேத்தாவை நண்பர்
உன் எச்சரித்தார்கள். ஆனால்
மேத்தாவின் செவிகளில் அது
ஏறவில்லை. ஹர்ஷத்தின் தம்
பிரயம் தெருங்கிய ககாவுமான்
அஷ்வின் சொன்னார் :

“நாங்கள் கஷ்டப்பட்
டுச் சம்பாதித்தோம்.
அதைப் பெருமைபுடன்
அனுபவிப்பதில்
என்ன தவறு?”

ஹர்ஷத் மேத்தா:

பணம் பண்ணும் ஆவேசம்!

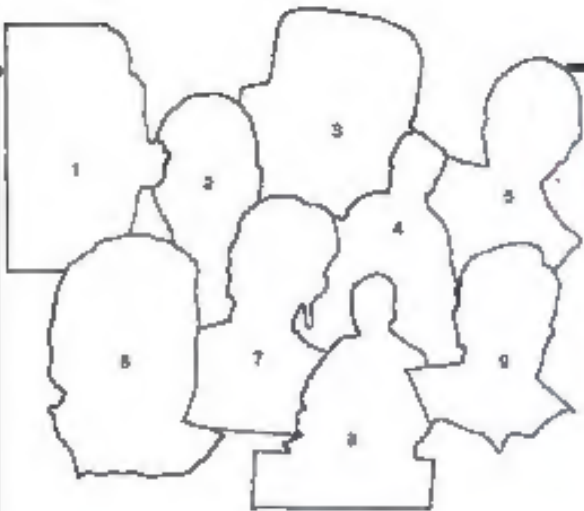
ஹர்ஷத் பூனிட் டிரஸ்ட் ஆஃப்
இத்தியாவிலுள்ள அஷ்வின் நியூ இத்தியா
அஷ்வரவிலும் பணியாற்றிய காலத்தில்
(கமார் 13 வருடங்களுக்கு முன்) அவர்கள்
இருவரின் மொத்த வருமானமான இரண்
டாயிரம் ரூபாயில் குடும்பம் நடத்தது.
கடந்த ஆண்டு ஹர்ஷத்தின் நிறுவனங்கள்
கமார் தனது கோடி ரூபாய் சம்பா
தித்தது!

“‘நீ என்னவக் கவமிந்தாய் நான் உன்
வைக் கவமிக்கக்கறேன்...’ இதுதான் ஹர்
ஷத் மேத்தாவின் கொள்கையாக இருந்தது.”
என்றதால் ஒரு சர்வதேச வங்கியின் உயர்
அதிகாரி, இதைச் சொல்லியா தெரிய
வேண்டும்?!!

தந்தி : பிஸினஸ் இந்தியா



நரசிம்மராய் என்ன செய்ய வேண்டும்?



1.கோட், 2.சுரேஷ்டா, 3.தூண், 4.புறவெள்ளம், 5.வடிகா, 6.மெல்லி
கணைய, 7.பவையி, 8.ராமசுந்திரன், 9.சுரேஷ்டா

இவ்வாறு குற்றமில்லாத தரம்ம ராய் என்ன செய்ய வேண்டும்? இந்தக் கேள்வினை பலதரப்பட்டவரிடமும் கேட்டபோது, விடைத்த பதில்களைத் தொகுத்து அளித்திராச் தமது திருபு...

சுரேஷ்டா (வீட்டு வேலை செய்பவர்) : ஒரு வாய்த் தண்ணீருக்குத் தவிராத் தவிர்த்து மெட்டராய் அதுக்கு மொத்தம் ஒரு வழி பண்ணட்டும் சார்! மத்தளை அப்பறம் பேசலாம்!

ரமயா (கல்லூரி மாணவி) : ஒரு கோடி ரூபாய் கொடுத்தா, ஹர்ஷத் மேத்தா, சொய்யி விட்டால், நரசிம்மராய் பதவி விவகாரம்னு சொய்யது தவறு. அப்படியே நரசிம்மராய் ராஜினாமா செய்து, எந்தபவார் பிரதமராய்த் தேர்தெடுக்கப்படுகிறாரென வைத்துக் கொள்ளுவோம். அப்போ இன்னொரு பர்ஷத்மேத்தா, பிரதமருக்கு ஐந்து கோடி கொடுத்தெய்னு சொன்னா அவரும் பதவி விவகாரம். அப்பறம் பி.ஜே.பி. ஆட்சியைப் பிடிச்சா, இன்னொரு கிர்ஷத் மேத்தா, அத்தவாவிக்கு பத்துக் கோடி கொடுத்தாச் சொய்யாரு. அவரும் ராஜினாமா... இது என்ன சார்! ஜனநாயகமா? கேலிச்சுத்தா?

சுரேஷ்டா (சார்ட்டர்) அக்கவுண்டெண்ட் : கட்டுக்காரர்கள், நன்மர்களா கிருத்தாவொழியை, தம்மைச் சந்திக்கத் தவிதபர்களுக்குப் பிரதமர் அப்பாவினட்மெண்ட் கொடுப்பது என்பது மரபியை. ஹர்ஷத் மேத்தாவுக்கு பிரதமர் அப்பாவினட்மெண்ட் கொடுத்தாரா அவரை அந்தக் குறிப்பிட்ட நினைதில் சந்தித்தாரா? என்ன காரணத்துக்காக ஹர்ஷத் மேத்தா பிரதமரை சந்திக்க தேரம் கேட்டார்? தேர்தலுக்கு தங்கொண்ட கொடுக்க என்று சொய்யி தேரம் கேட்டாரா? இந்த சந்தேகங்களுக்கெய்வாம் ஹர்ஷத் மேத்தா வினக் கம் அவித்து, அது உண்மையாகவும் இருக்கும்

பட்சத்திலும், பிரதமருக்குரிய 'புரோட்டோகாய்' மரபுகளை மீறிய காரணத்துக்காக பிரதமர் பதவி விவகாரம் முன்னுதாரணமாய் விவங்க வேண்டும்.

தூண் (ஆட்டோ டிரைவர்) : மன்மோகன் சிங், புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையால், தம்ம பொருளாதாரம் இப்போதாய் மெட்டிகா முன்வைத்திட்டிருக்கு. இப்பப் போய் இவ்வொரு எலெக்ஷனா, நாடு தாங்காது சார்! தரம்மராய் எதுக்கு ராஜினாமா பண்ணணும்? அவரே தொடர்ந்து பதவியில் இருக்கட்டும். சட்டப் படி என்ன நடவடிக்கை எடுக்கணும்மா, அதை பங்கு மார்த்தெட் ஊழல் விவகாரத்துவ எடுத்து, தப்புச் செய்தவங்களைத் தண்டிக்கட்டும்.

மெல்லி கணைய (நாடகர்) : ஹர்ஷத் மேத்தா, பிரதம மந்திரி பேரில் குற்றம்சாட்டியதுடன், தாய் யாரிடமும் பணம் வாங்கவில்லை என்று தானே அறிக்கை விடுகிறார் நரசிம்மராய்! அது தப்பு எய்மிறேன்! பருத்த அரசியல்வாதிபாண ராய் என்ன செய்திருக்கணும்? பணம் வாங்கவில்லை என்று சொன்ன கையோடு திருபிசுக்கன்; திருபித் தாய் தான் ராஜினாமா செய்வதாக அறிவித்திருக்க வேண்டாமா? அப்போதுதானே அவருடைய மக கத்தம் என்று மக்களுக்கு தம்பிக்கை வரும்?

ரமயா (டாக்டர்) : ஹர்ஷத் மேத்தாவின் குற்றம்சாட்டு, பரபரப்பை ஏற்படுத்தினாலும், அது சுற்பனைபாணதென்மே தெரிவது. முப்பது டப்சம் ரூபாய்தான் அதிக பட்சம் ஒரு ரூட்டேலில் கொய்லுமாம். இவர் 57 டப்சம் கையத்தாய்த் கூறுகிறார். எவ்வே இந்தக் குற்றம்சாட்டு முழுக்க முழுக்க ராய் ஜென்மலாவி அண் கோவின் சந்தித் திட்டம்தான். ராவுக்குக் கண்கள் ஏற்படுத்தச் செய்கிறார்கள். ஆயினும், பங்குப் பத்திர ஊழலில் ராவுக்கும் சம்பந்தமுண்டு

என்று திருபிக்கப்பட்டால், உடனடியாகப் பிரதமர் ராஜிவ் காமா செய்வித் தயங்கக் கூடாது.

வலிதா சயாஷ் (குடும்பத் தனையி) : ஒரு சாதாரண பிரமணியின் சந்தேகத்தைப் போக்க, ராமம், சிவதையே அகலிப் போசம் செய்கள் சொன்னார். அப்படியிருக்க ராம் எம்மாத்திரம் ஹர்ஷத் மேத்தா ஒரு under trial ஆக இருக்கலாம். ஆனால், சி.பி.பி.ஸின் முய்வாய் இயக்குவர், மாதவன் 'மேலிடம் கத்திரிமால் ஸுழைய விசாரிக்க விடவில்லை' என்று சொல்லித் தானே ராஜிவ் காமா செய்தார். இன்னொரு முக்கியமான விஷயம், ஹர்ஷத் மேத் தானை தாம் சந்திக்கவே இவ்வை என்று ராம் இவ்வை சொல்லவில்லை. அரசினும் கால்கிரிவினும் மற்றவர்களுடன் அப்படி கூறாதிருக்கள், எவ்வை இத்தம் சூழ்நிலை யில் தார்பிக அடிப்படையில் ராம் ராஜி வ் காமா செய்ய வேண்டும். அதுதான் சரித்து கொள்வாருக்கும் கால்கிரிவின செய்வாக் கை சரிப்படுத்த உதவும்.

சாமத்திரிய (இய்திரிக் கடைக்காரர்) : இந்த பங்கு பத்திர ஸுழையில் இவ்வை ஹர் ஷார் பெயரெல்லாம் அடிபட்ட போருதே தெரியாவை. இது விஷயமால், தம்ம ஹர் சிதம்பரத்தோட ராஜிவ் காமாவை யாங்கிக் கொள்ளத் தாங்காத தரகிம்மராம், இப் போது தான் மட்டும் ராஜிவ் காமா பண்

னாமம் இருப்பது ஆச்சரியமாக இருக் கிறது.

மதுவிவப்பன் (லீட்டு வேலை செய்பவர்) : ஒரு கோடி ரூபாய் டிய்வி ஸுழையைப் பத்தி இப்போ பேசுறாங்க! தம்ம ஹர் இப்போ எத்தனை கோடி ரூபாய் விஷயங்களைப் பத்திவெல்லம் பெப்பர்ல எழுதுறாங்க! வாரும் ராஜிவ் காமா பண்ண வேணாங்க. அடுத்த எவெக்ஷன் வத்தா, ஜனங்களை பார்த்து ஒரு முடிவு கட்டிடு வாங்க.

ஆர். சி. மேகர் (தவிசார் திறவை எக்ஸிஜிடிங்) : ராம்மெத்ய்மலானிஸின் ஆற்றத்தாட் அறிவு இப்படி மக்களை குழப் புவது இது முதல் தடவை இவ்வை. கம் வெதித்து பார்ப்போமே! பாரும் விழுந்தாய் சரி! இவ்வைவெலில் தஷ்டமேதுயிய்வை எய்திற் ரீதிசிலாண்ட முடிந்திடாய் இது. இத னாய் ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்டு, பி.ஜே.பி. ஆட்சிக்கு வத்தாய், ஒரு தன்மிக் கடனாக, விஷயத்துக்குத் தன்மிக் தெவித்து விடப் படும். ராம் அரக, தொடருமாவாய், தான் உண்மையாகச் சொன்னதாய், பாரிவாங்கு கிராக்கம் என்று ஹர்ஷத் மேத்தா கூறலாம். எப்படியாவாய் இது ஒரு ஸ்டண்ட் என் பதில் சந்தேகமில்லை.

தொகுப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி
படங்கள் : கோபிநாத்



8000 ஆசிரியர்கள்
தயமனம்:
ரூ. 4 கோடி
ஒதுக்கலாம் உங்க!

இடைநிலை ஆசிரியர் பதிலி பெற்றுத் தெரிவார்களுக்கு வேலைய வழங்க, அரசு ஒரு தேர்வு வைத்து வேலையக்கு அருக்கப் போகிறார்கள். இதற்குக் கமார் 30,000 ரூபாய் காக இருக்கிறார்கள். இவர்கலிடம் தேர்வு மறுவுக் கூக 5 ரூபாய் வீதம் 1,50,000 ரூபாயும், தேர்வுக் கட்டணமாக 50 ரூபாய் வீதம் 15,00,000 ரூபாயும் அரசு வரும் செல்து தேர்வு நடத்தப் போகிறது. வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு அரசு வேலைய வழங்கும்மா அம்வரு வெலும் உண் தடைப்பாது அல்வது, எம்.எம்.எக்கன், கட்டிக் காரர்கள், கூலியாய் இருக்கும் 5,000 இடங் களுக்குத் தேர்வு செய்யப்படும் 5,000 ரூபாய் கலிடம் கமார் 4 கோடி ரூபாயை வரும் செய்து கொண் வறு வருக்கிறதா? தன்வலியம் வாக்கர் ஒருவர் எழுப்பி விற்கும் இந்தக் கேள்வி குறித்து, முன்னாள்



"வரப்படியா நீர் உயரும்;
தீர் உயர் நெல் உயரும்;
நெல் உயா குடி உயரும்;
குடி உயர் கோன் உயரும்;
கோன் உயர்?"
"கடவுட உயரும் சார்!"
- சிங்கபுரி சாமர.

கல்வித் துறை அதிகாரி ஒருவரிடம் விசாரித் தேன்.

"தமிழகத்தில் கமார் 30,000 ஆரம்ப இடைநிலைப் பள்ளிகள் இருக்கின்றன. எனவே நிறைய ஆசிரியர்கள் தேவையபடு வார்கள். முன்பு மாவட்டக் கல்விதிகாரி, ஆசிரியரைப் பிடித்தி, ஒரு கல்விவாரன் என்று ஒரு குழு ஆசிரியர்களைத் தேர்த் தெடுத்து வந்த நிலைமை மாறி, எம்.எம்.எக் கன், எம்.பீக்கன் தேர்த்தெடுக்கும் முறை கழக ஆட்சிக் காலத்தில் உருவாவற்று.

"கத்தா காலத்துப் போல், பணத்தைக் கொடுத்து, பதிலி எதுவும் பெறாமலே என் நிழற் பெற்ற ஆசிரியர்கள் உருவாவார்கள். நிறுபாண்மைவீனர், குறிப்பாக - கல்வாகுமரி மாவட்டத்தில் உண்வர்கள், ஆசிரியர் பதிலி கிப் பள்ளிகல் ஆய்வித்து, உய்ந்தித்து் கொடுத் துக்கில் ஆசிரியர்கள் உருவாவார்கள். இது போதாது என்று பக்கலைக் கழகங்கள் வேறு சீய. கரம்பாண்டென்ல் கோர்ஸ் ஆரம்பித்து, சில ஐய ஆசிரியர்கல் நோன்றி னார்கள். இப்படி உருவான ஆசிரியர்களின் இறதாமைய எப்படி எனப் போடுவது? ஐ.ஏ.டி. ஆபீஸெம் மாநிதி துறையுக் தேர்வு வைத்துத் தேர்த்தெடுப்பதுதான் வறு!"

ஆனால், முன்னாள் அமைச்சர் க. ராஜா ராம் தன்வலியம் வாக்கரின் எண்ணத்தை முழுக்க அப்புக் கொள்ளுகிறார் :

"மொத்தம் 4,000 ஆசிரியர் பதவி கூலி என்றால், ஒவ்வொரு எம்.எம்.எக்கும் இக் தனை ஆசிரியர்கள் என்று கோட்பா போட் டுப் பிடித்துக் கொடுத்து விட்டால், கோயுக் கணக்கில் வரும் செய்வு இதுதான் வசதியான வழி. அத்தகையு, நேர்மைமையயும், தீடுமைய

யும் கல்வி வாரியாகக் சொல்லிக் தர வேல்பு யுய ஆசிரியர்கள், வஞ்சம் கொடுத்து அந்தப் பணியை செய்தவர்கள், எம், மாணவர்களில் எதிர்க்காலம் வப்படி உருவாகும் என்று யோசித் துப் பார்க்க வேண்டும்.

"சர்வீஸ் கமிஷன் தேர்வலிய், தேவைப் படும் ஆசிரியர்களைத் தேர்த்தெடுத்துப் பணி யில் அமர்த்தலாம். இல்லைவென்றால் எம்ப் னாய்மென்ட் எக்ஸ்சேஞ்சில் பதிவு செர் தவர்கலின் வரிசைக் கிரமப்படி, ஆசிரியர் பதிலித் தேர்வு பெற்றவர்களை, கூலியாய் இருக்கும் பதவிகளுக்கு நியமிக்கலாம்.

"இது இரண்டும் இல்வாமல், தேர்வு மூலம் பணம் வருவித்து வேலையக்கு அமர்த் தும் முறையில், கோடிக்கணக்கான ரூபாய் வஞ்சம் உருவாகும் நிலைமைக்கு நிம்மயம் வழிவகுக்கும்."

- சாருகேசி

கீர்நாடக முதல்வர் வீரப்ப மொய்யலி பதவிக்கு வந்து ஆறு மாதங்களாகிய நடை. மொய்யலிக்கு எதிரான போராட்டத்தினைத் துவக்கி விருக்கிறார் உதவி முதல்வர் எம்.எம். கிருஷ்ணா. ஆரம்ப பத்திரிகைக்கு இவரது குறி முதல்வர் தாற்காலியின் மீது தான்.

பங்காரப்பா பதவிவி விருந்து இறங்கியவுடனேயே அந்த தாற்காலியைக் குறி வைத்தவர்களின் கிருஷ்ணாவும்கூட. ஆனால் அந்த முயற்சிகள் செய்து கொண்டிருக்க, எம்.எம். கிருஷ்ணா தான் முதல்வர் என்பதாக உறுதியான எதிர்பார்ப்பு இருந்தது. காரணம், எம்.எம். கே. நரசிம்மராவின் ஆள். பெருவாரியான எம்.எம்.ஏக் களின் ஆதரவு மொய்யலிக்கு இருந்து விட்டபடியால், நரசிம்மராவ் மொய்யலியைத் தேர்த்தெடுக்க வேண்டியதாகி விட்டது.

மொய்யலி முதல்வர் என்று வட ஆட்சைட் ஆகி விட்டார் கிருஷ்ணா. 'முதல்வர் பதவிக்குக் குறைத்து எந்தப் பதவியும் ஏற்க மாட்டேன்' என்றார். மொய்யலிக்கும்கூட எம்.எம். கிருஷ்ணாவை 'மதுகியில் கட்டிக் கொள்வதில்' கத்தமாக விருப்பமில்லை. வேலாமல் விட்டு விடலாம் என்றுதான் இருந்தார். அப்படியே மிக கழுவினும் விட்டிருப்பார். மறுபடி நரசிம்மராவின் தகவலிட்டால் மெல்லியிருந்து பெங்களூர் வந்த மொய்யலி, தேராக எம்.எம். கிருஷ்ணாவின் வீடு தேடிச் சென்று, தம் மூலைய மத்திரி கையாடல் செய்து ஆதரவு கொடுக்க வேண்டும் என்று 'வேண்டு கோள்' விடுக்க வேண்டியதாகி விட்டது.

எம். எம். கிருஷ்ணா உதவி முதல் மத்திரியாக அறிவிக்கப்பட்ட அந்த நிமிடத்திலிருந்தே இரண்டு பேருக்கும் 'பனிப் பொன்' ஆரம்பித்து விட்டது என்றதால் மொய்யலி வேண்டாம். "கிருஷ்ணாவை உதவி முதல் மத்திரியாக திரைநிலைக்குத்திரிகளே... மற்ற காலியை அமைச்சர்களவை விட கூடுதல் அதிகாரம் எதுவும் அவருக்கு உண்டா?" என்று திருபரகன் கேட்க, "அப்படி



* மொய்யலி

* எம். எம். கிருஷ்ணா



மொய்யலாம் ஒன்றாயினால், அரசியல் எட்டம் கூடுதல் அதிகாரம் எதுவும் உதவி முதல் மத்திரிக்கு வழங்கவில்லை" என்றார் மொய்யலி.

அப்போதிருந்து ஆரம்பம்! தாமசு ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரியான பொலாஸாக இருக்க வேண்டும், கேபினர், மத்திரிகளை விட பெரிய சேம்பர் வேண்டும் என்றெல்லாம் அடம்பெயர்த்தார் கிருஷ்ணா. மொய்யலி கண்டுகொள்ள வில்லை. மேலிடத்துக்கு 'முறைமீடு' போனது. மேலிடம் தனாலேயே மொய்யலி ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியதாகி விட்டது. அவ்வப்போது மொய்யலியைப் பற்றிய அறிவுபெறாத ஐ.ஏ.எஸ். மாண்புமிகுத் தெரி

மஸ் தரீக்

“என்ன முயற்சாயி ரெண்டு நாளா

இந்த ஷரீபே லாய்வா, எங்கலாச்சுமே
வெளிப்புட் பூட்டியா?”

“கூடும்... நா என்ன தெய்விலே
மத்திரியாவா இதேன்... தெனவச்ச
தேரத்துக்கு தெனவச்ச நாட்டுக்கு
ஏரோபிடுனெவ்யே பறக்கறதுக்கு...”

“இன்னாபா இப்படி சலிக்கக்கறே?”

“பிச்சே இன்னாபா... அவனவனும்
இங்கே வெளியே மண்ணை காஞ்சுக்கிது
தோன். தெய்விலே பவினாது மத்திரிங்க
சோக்கா பிடுனென் ஏறி வெளிதாடு சுத்தப்
பூட்டாங்க. இன்னாட சமாசாரம்லா...
ஏதோ அவ்வாரும் கூடிப் பேசுறாங்க...
வெவாரத்தை மஜாவாக்கின்றாங்க...
இவங்க போய் வந்து செலவுத்
துட்டுக்காவது எதுலாச்சும் நடக்குமோ
இன்னாமோ போ... யார் கேட்கறது?”

“ஆமாம்பா... ஏதோ வண்டன்ல இதே
நம்ம துறாயின... அதுவ தீற
அதிகாரிங்கன்லாம் நம்மாரிலேத்து வந்து
போற மத்திரிங்கனைக் கவுலிக்க கவுலிச்சே
பேஜாராய் பூட்டாங்கன்னாம்
பேசிக்கிவாங்கப்பா...”

விப்பது நிருஷ்வாயின் வறக்கம். இப்
போது வெளியீட்டிருப்பது இந்தப்
புனைச்சலின் ஒரு கட்டம்தான்.

எஸ். எம். நிருஷ்வா மற்றும் ராஜ
சேகர ஸ்ரீரங்கிக்கு ஆதரவாக நாற்பதுக்கும்
மேற்பட்ட எம்.எம்.யு.என் ஆதரவு இருப்ப
தாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் கந்தாடக
மக்கள் மத்தியில் இப்படி ஆறு மாதங்களுக்
கொருமுறை ஆட்டி மாற்றமோ முதன்மையர்
மாற்றமோ ஏற்படுவது பற்றி அநிருப்பதியே
நியமிக்கிறது. மொய்லி ஆட்டிக்கு வந்து சீர
மாதமான காரியங்கள் எவதையும் சொல்லவில்
ளையே தவிர, மக்களிடையே ஓர் எதிர்
பார்ப்பை உருவாக்கிவிடுப்பது உண்மை.
நல்ல அரசாங்கம் தருவார் என்பதும்
மொய்லிசட்டிக்குத் திறைய எதிர்ப்பார்க்

“அத்தச் சொல்லு...
ஆம்... அப்பால இன்னாபா
கைறிய மூட்டை?
பெரிசாவே தீது?”

“ரேஷன் அரிசிப்பா...
ஒரே நாத்தம்... இன்னா
பண்ணது? இத்தையாவது
போட்டானெவ்யே போனமே
வாங்கிது வாத்தேன்...”

“இருக்கும்பா...
ஏன்லா... இப்போ
நாடிக்கார

இன்பேட்டுமேயும்... அதாம்பா பஞ்சாய...
அப்பால ஹரியானாவிலேயும் எக்கச்
சுக்கமா வெளெஞ்சிடுச்சாம். அதனால
கவர்மன்டுயும் கண்ணாண்ணுத்
தெரியாம வாங்கிப் போட்டுட்டு,
அந்தியெல்லாம் வெக்கறதுக்குக்கூட
எடமில்லாம வெட்டவெளில்
வெச்சிக்கிதுதோங்களாம். இப்படி
முப்பது லட்சம் டன்னு வெளியே
கெடக்காம்பாம்! அத்தெய்வாம் கெட்டுப்
போவாமே, வேற இன்னாபா ஆவும்?
கட்சிய உன்ன மாநிரி என்ன மாநிரி
இருக்கிற ஏமாளிங்க தலைவலதானோபா
கட்டிவுடுவாணுலா!”

“சூன்சா சொன்னே போ. ஆமா
கந்தாமியைப் பார்த்தியா?”

“பார்த்தேம்பா. அவன்
ஒட்டுக்காரிக்கு இருப்பு வலின்னு
கோஷாப்பத்திரிக்கு இட்டுகிது
போனான்...”

“அப்படியா? அப்பால ஒரு டமாஷ்
தெரியுமா? இருப்பு வலின்னதும்
யிப்பாகம் வாகுது...!”

கலாம் என்பதும் மக்களின் நம்பிக்கை.

“இப்போது எதற்காக முதன்மையரை
மாற்ற வேண்டும்? இந்த அநிருப்பதியான
கனாயேயே மொய்லி பற்றியோ மொய்லி
லின் அரசாங்கம் பற்றியோ எந்தக் குற்றச்
சாட்டும் கூற முடியவில்லை. ஐ.ஏ.எம்.
அதிகாரி மாற்றம், 'செயல்படும் விதம் சரி
லில்லை...' என்பது போன்ற பொய்த்தான்
பொதுவான குற்றச்சாட்டுமேலாம்
மக்களிடம் எடுபடாது. இந்த அநிருப்பதியா
ளர்கள் மக்களிடம் கெட்ட பெயரிதான்
வாங்கிக் கொள்ளப் போகிறார்கள் பாரதங்
கன்” - என்றார் மொய்லி ஆதரவு எம்.எம்.
ஏ. ஒருவர்.

மொய்லியை சரியான விதத்திலும்
மட்டுக்குவந்திரு எம்.எம். நிருஷ்வா சத்திரப்
பம் பார்த்திருந்தபோதிலும் சரியான சத்திரப்



"இன்னப்பாட மாஷா?"

"இந்தப் பொம்பளீங்கன்லாம் சேர்த்துக்கிணு, பொம்பளீங்க நயத்துறது மத்தியியா ஜோங்கனே மார்க்கரேட். ஆல்வா... அவங்க சிபங்கஷன்ல போயி, எங்களுக்குக் கொல்லாம் சேரைய விஷ குடுக்கிறா மாநிரி அந்தச் சமயத்திலே எங்க ஸ்டூட்டுக்காரங்களுக்கும் பதிவெஞ்சு தான் சேரைய விஷ குடுக்கறாண்டிணு கேட்டுக்கொள்கலாம்..."

"அதுக்கு அந்தப்மா இன்னா சொன்னாங்கலாம்?"

"பொத்துக்கிண பூதுகல நீங்கன்லாம் கொழந்தையப் பார்த்துக்கிணு இருப்பீங்கலா... இயலே, சேரைய விஷமே

நிற உங்க புருஷனையும் சேர்த்துப் பார்த்துக்கிணு பேலூர் படுவீங்கலாணு சிரிக்கக்கியே கேட்டு சிவ்வாடிக்க கணக்கா நழுவிட்டாங்கலாம்."

"கரீட்டுதாயே! அடடே... நம்ம பக்கிரிசாமி முன்னாலே ஜோங் பாரு..."

"அட, ஆமா... இன்னப்பா பக்கிரி குந்திக்க எடம் கெடைக்கியியா?"

"அடுத்த இண்டாபுல எழங்கத்தாசெயா போறேன்..."

"இன்னப்பா சமாசாரம்? ஸ்டூ மாறிக்கியியா?"

"இல்லப்பா... போல்ட்டாபீஸ் போறேன். எவ்வோட... அண்ணாத்தே பாய்ப்பேலேஜோரே... அவருக்குக் கொஞ்சம் மணியாட்டி பண்ணறோம்."

"இன்னப்பா இது... பாய்ப்பேல நிற அண்ணாத்தைக்கு நீ துட்டு அனுப்புகிறா உதாரா கிதே?"

"ஆமாம்மா, அங்க வொடி குண்டு வொடிக்கக் கனேபரமாத்சே, அப்போருத்தே போவாரமெய்வாம் பாதிக்குப் பாதிபா படுத்திருக்காம்பா, அண்ணாத்தையே எழுதிவிருந்தாரு. அத்தொட்டுதான் பா மணியாட்டி பண்ணப் போறேன்..."

நிவ்விவிருத்து : ராஜீவி நரசிம்மன்,
பய்ப்பாவிவிருத்து :
அம்ருதா பார்த்தசாரதி
அனுப்பிய செவ்விகளின்
அடிப்படை... (யில்...)

பாட் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. எஸ்.எம். கிருஷ்ணாவின் அதிகாரத்தில் இருக்கும் பவர் கார்ப்பரேஷன் சேர்மன் பதவிக்கு கே. எஸ். நாயனார் போட வேண்டும் என்று விரும்பினாராம் கிருஷ்ணா. இதை மொய்லிஸ்டர் தெரிவிக்க, மொய்லியார் ஒரு சொய்லிசுக்கிறார். சம்பந்தப்பட்ட நாய், கிருஷ்ணாவின் ஆதரவாளர். அவரைக் கிருஷ்ணாவிடம் துரை வார்த்து விடக் கூடாது என்று மொய்லி நினைத்த தாரோ என்னவோ, தமது எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டார். அந்த தானை நம் முடைய செயலாளராக நியமித்தவர், நம் முடைய செயலாளராக இருந்த ரவீந்திரா எய்ப்பாவரை பவர் கார்ப்பரேஷன் சேர்மனாக நியமித்து விட்டார். அதாவது, கிருஷ்ணாவின் ஆணையும் நம்முடைய வைத்துக் கொண்

டாவிற்று; நம்முடைய ஆணையே சேர்மனாகவும் போட்டாவிற்று. கிருஷ்ணாவின் கோபத்திற்கு இதுதான் காரணம்.

ஹிர்ஷக் கோத்தாவின் வொடி குண்டு வீச்சும் மத்திய அரசாங்கமே தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில், மொய்லிசின் எதிர்ப்பாளர்கள் கரம் ஒல்கும் என்று சொல்வதற்கு இல்லை. நவிர, எஸ்.எம். கிருஷ்ணா நரசிம்மராய் ஆன் எப்பதால் அவ்கே நரசிம்மராவாக்கு விரும்பாத அடிசின் பாதிப்பு நிச்சயம் இங்கேவும் எதிரொலிக்கும். காங்கனை நகர்த்துவதில் வயல்வரலான மொய்லி, இந்தத் தாக்குதலையச் சமாளிப்பார் என்றே தோன்றுகிறது.

- அமுதவன்

சுரஞ்சுரம்

மேஞ்சுரம்

சஞ்சுச்சுபேரம்...

முய்யெச்சரிக்கை!

இது தீங்குச் சிறிப் பதற்காக. ராய் சம்பந்தப்பட்ட சமஸ்தானம் எவ் பதாய் ஒருவேளை சிறிப்பு வராமல் போகலாம். மாறாகக் குஷியில், குழியில் அழையும் தோன்றலாம்! மேலும் இது கைதயோ, நாடகமோ, சுட்டுயரமோ, முழுக் கற்பனையோ, முழு நிஜமோ இவ்வை எவ் பதனை முய்யதாக அறிவக் கூடவீரன்!

இந்நிதி அல்லது நெஜாவில் 'எங்கே நிம்புதி?' பாடித் கொண்டு நரசிம்ம ராய் நாமே கார் ஓட்டிக் கொண்டு டெல்லி யில் ஓதுக்குப்புறமான பகுதி வழியே செல்கிறார். இவ்வெல்லு யாருயிலாவ் அந்வாயப் (அந்வாயி அய்ய) விசேஷத்தில் வாய்ப்பு நில்லு விடுகிறது. ராய் இறங்கி முய்யுறம் வந்து குண்டா ஆரம்பிக்கிறார். மேல்ல அவர் மேல் இருள் கவிடுகிறது. அருகில் வேகமாக ஒரு கார் வந்து நிற்கிறது. ஒரு நெடிவா உருவம் இறங்குகிறது. ராய், சிவாஜி மீண்டலில் கண்ணை இடுக்கிப் பார்ப்பிறார்.

ராய் : நீ... நீயா?

ஹர்ஷத் : எதிர்பார்க்கலா, இவ்வைய? (சிரிக்கிறார்.)

ராய் : வேண்டாம். போயிடு. என் முய்யவாடி திக்காதா நேசத் துரோகி! நேசத் துரோகி!

ஹர்ஷத் : டீ காம்! டீ காம்! வார்த்தைகலா, வாக் குறுகி போல விரயம் செய்வாநீர்கன்.

ராய் : நய்வாருப் டீயா நீ? இப்படி அபாய் டமா யுர்போட்டியோ. நான் எப்ப உன்னவச் சத்திச்சென்? யோட். யோல கூட சரியாய் பார்த்துதினலா.

ஹர்ஷத் : அதனா வெண்ண, இப்ப நய்வா பார்த்துக்குங்க. அவ்

விக்கு, நவம்பர் ஃபோர்த் அன்விக்கு உங்க ஆரிலை அப்ப கரன்ட் வேற இவ்வை. ஏ.கி.ரூம், கர்ட்டன் ஒதுக்கிலும் கூட மங்கலாவ வெவிச்சம்.

ராய் : பொய்! பொய்! கரன்ட் இருத்தது. ஹர்ஷத் : நான் வந்த போதா?

ராய் : ஆமா, நோ. நோ... நீ வரலா. வர வேலிய்வை. (கன் கலங்குகிறார்.)

ஹர்ஷத் : அட்டே, இப்ப என்ன ஆக்கய்று இப்படி அழறீங்க?

ராய் : பாரு, நான் உனக்கு என்ன துரோகம் பண்ணேன்? வெற்றிகரமா, ஆட்கிக்கு வந்து மூணாவது வருஷம் நிறந்து. வெற்றி மாநாடு கொண்டாட இருத்த நேரத்துல...

ஹர்ஷத் : அட்டே, நீங்க நெயல விதானவ இவ்வுமா ஃபாலோ பன்றது? உறவையக் கூட பண்ணிட்டது ஓராகம் இல் லியா?

ராய் : கிண்டல் வேண்டாம். ஏன் இப்படி என் மேல விரோத்து திரோண்டறே? ஒரு கோடி... கண்ணாலே கூடப் பார்த்துதின லையயா கோடிக்கு எத்தனை காசா?

ஹர்ஷத் : மிஸ்டர் ராய் இங்க, உங்க லையயும் என்னையும் தவிர வேறு யாரும் இல்லை! எதுக்காக டீயாகக் விட நீங்க?

ராய் : ஆறயே இவ் லையயா இருநிப்புறு இப்படி பண்ணிட்டியே.

ஹர்ஷத் : காலத்தின் கட்டாயம்!

ராய் : பாரு, பாரு! அரசியல்வாதி மாநிசி போற.

ஹர்ஷத் : அரசியல் வாதிக்கன்யாம் தேர் புரோக்கர் மாநிசி பேரம் பேசுப்போ நான் அரசியல்வாதி மாநிசி போற துய என்ன தப்பு? என்ன தப்புங்கறேன்?

ராய் : யாரு? யார் யாரு பேரம் பேசினாங்க?



சொல்லு! என்னை மட்டும் மாட்டி விட்டுட்டியோ. என்னமோ சதி நடத்திக்குது. ஏன் கொண்டது வாடா! ஏன்டா இப்படிச் சொல்கிறது?

தங்கை : பேசுவிடப் பார்த்துத் தான் என்னோ பெரிய புத்தியாயி! என்னைப் போய் ஜெஸியப் போட்டு... என் பிரெஸின் எப்படிப்பட்டது தெரியுமா உங்களுக்கு? என்னோட விவரங்களை உங்க,

ராய் : நீ பண்ணுவதெல்லாம் திரையாடா?

தங்கை : தெரியாமலிருக்கே. தான் தாய் பண்ணா அதுக்கான் மிஸஸ் கொடுத்துட்டுப் போறேன்

ராய் : ஐயோ! கொடுக்கலையா ஒரு விசைய ஏன் கொடுக்கலையா?

தங்கை : இந்த மிஸஸ்மே! (அ) போனும்புது நினைக்கிறேன். கார் ரிப் பேரா? இப்பேரே டோயட் மைண்ட், என் கார்ய வரலாமோ!

ராய் : உன் கார்யலா? கடவுளோ வேற வுதிரியினைப் போயிருக்கே! வீடு போய்ச் சொன்னோ! ஐயோ வரேன். வந்து தொலைவிறேன், வா!

(வழிபடத் போக்தா காரில் ராய் ஏற. கறுப்புக் கண்ணாடையை ஏற்றி விட்டு ரெக்டா வண்டியை ஸ்டாட் செய்து கொள்.)

தங்கை : என் கார் சொம்ப புண்ணியம் பண்ணிவிடுக்கிறது! வாட் டீயூலோ டேப் போட்டிருமா? கேட்கறீங்களா?

ராய் : ஐயோ அதென்ன டேப்! தான் தான் என்னான் பார்த்தேன் இய்யாவோ! லோ, போயும் இய்யாவோ! டேப்! என் கேர்ந்து (முதலாவது - ஐ! டிரைவ் போக!) சொல்க இய்யாவோ மயிச்சையின்பு ஒரு காலேஜ் ஸ்டூடெண்ட். பாலா மாநிலி வேண்டி போவானாம். அவனை மாநிலி வரலாமோ! டிரைவ் நீ என்னை மாநிலி பேச வெச்சிருக்கே. கடுக்கீ?

தங்கை : மிஸ்டர் ராய்! என் இப்படி பதட்டப்படறீங்க. தான் சொய்தது பாட்டு டேப். வெஸ்டர்ன், இய்யாவன், பரப், மிளாகிகல் எது வேணும்?

ராய் : பாலி! உன்னை நான் முடியாதுடா! இப்பக் கூட தாம் போறதை டேப் பண்ணுறோ என்னமோ! கடவுளோ வயலான காலத்துவ என்னைக்கு இந்தக்



கஷ்டமெல்லாம்? பார்ப்பு... தயவுசெய்து வண்டியை திறந்திடு... தான் போறேன். என்மியாவது போறேன்...

தங்கை : கடைசி வரைக்கும் அப்ப ஒத்துக் கொடு இய்யா அந்தான் சொன்னது சரிதான்!

ராய் : பாரு? பாரு சொன்னா? என்ன சொன்னா?

தங்கை : உங்க அமெரிக்கன் எம்.பி. ரிஸ்டர் ரித்தம் இவரு மேகப் பா! வரு இய்யாவே. எதுக்கும் ரசிது வாங்கி வெச்சித் கூங்கவாரு.

ராய் : மெய்! மெய்! வாங்கிய வந்தாதுக்கே! எவ்வாறு ரசிது தந்தா சரித் தியா! இய்யாவே, வாங்காத வந்தாதுக்கு என்னை தந்திருக்கீ?

தங்கை : அதெல்லாம் என் வாக்கிய தான் சொன்னார். சரியா காலத்துவ எய்யு வல்ல வெயி

விடறதான் சொய்க்கிருக்காரே. பேப்பர்ஸ் பார்த்தாலா?

ராய் : ஏதையோ போய் போட்டி! கழலி, என்னை எப்படியும் தந்திரமா! பார்த்து! (கைத்) உக் கார்! (இதனால்) வாங்கலாமே! வெய்தான்! கதா! (போய்) ரெய்கே!

(இதற்கும் ராய் வீட்டை விட்டு வந்து வந்தான்! சொகுசான வண்டி கார் சத்தம் படுத்தாமல் திறந்தது. ராய் கூகையத் திறந்து கொண்டு தன்னை இறங்கி கொள்.)

ராய் : தய்யாவோய்! பார்த்து! பார்த்து! கதா! சீக்கிரமா இய்யா! (இது போலி).

தங்கை : ஒகே! அடுத்த வாரம் ஒரு விடியோ கேஸ்! அதுவா! (தான்) கொண்டுப் பார்த்து!

ராய் : (சுட்டென்று நின்று, நிரூபித்த) ஒஹ்! வந்து! என்னது! விடியோவா! ரசிதுன்னே, கேஸ்! (தான்) இய்யா விடியோ வேறா? சொய்க்கி! எப்ப வந்தது?

தங்கை : கிளாக்கல் ஐ! போ தான் சொன்னது! ரிப்பி கொண்டு வந்தான்! (தான்) வரட்டுமா?

(பித்தப்படி போக்தா கதா! ஒட்டி! போக, வாய் வந்தது! ராய் 'சட்டி கட்டடா' பாடினாடி மெய்யா நடந்து போகிறான்.)

கற்பனை : கிச்சா

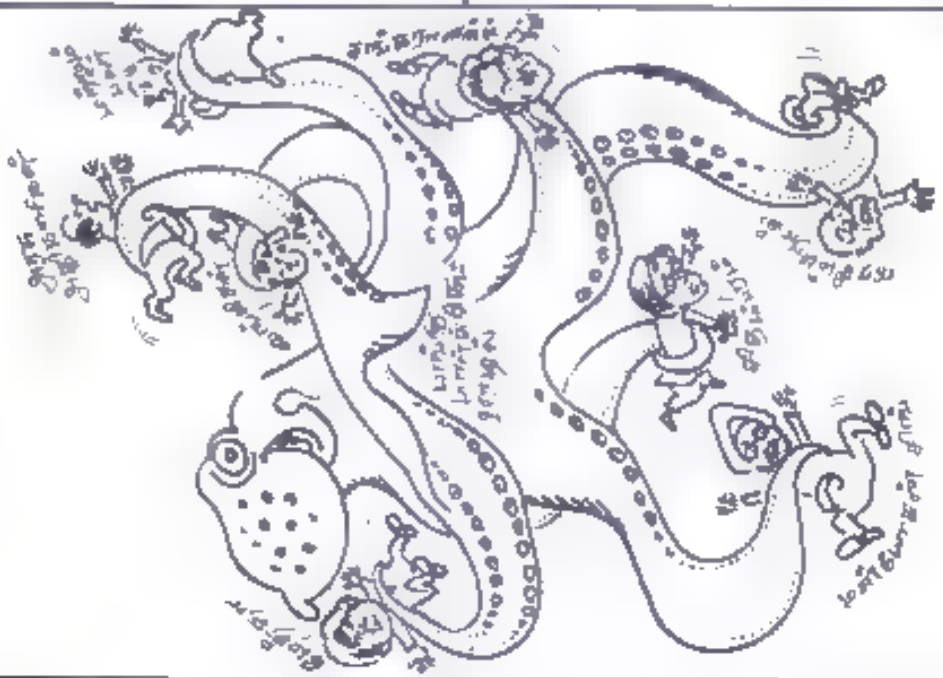
Handwritten signature or mark on the right side of the page.



Handwritten text in Tamil script, likely a dialogue or narration related to the office scene. The text is written in a cursive style and is positioned to the left of the office illustration.



Handwritten text in Tamil script, likely a dialogue or narration related to the domestic scene. The text is written in a cursive style and is positioned to the left of the domestic illustration.



Handwritten text in Tamil script, likely a dialogue or narration related to the snake illustration. The text is written in a cursive style and is positioned around the snake illustration.



அத்வானி அணித்த மலர்க்கிரீடம்!

அத்வானி கீண்டும் பி.ஜே.பி. தலைவர் ஆகியுள்ளார். வாழ்த்து கொள்க. சிக்கிரம் சிறைகள் என்ற முறையிலும் அவர் மறு வர்த்திக்கையைப் பெறப் போகிறாரா இல்லையா என்பது இத் தாட்டு மக்களின் கவனத்தான் உண்டது. ஆனால் அதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் மிக அதிகமாகவே இருப்பதை நம்மால் கவன முடிவிலது. பி.ஜே.பி. அதரவு போட்டுக்கள் இருக்கின்றும்; தவறு தவறுகள் காரணமாகவே கூங்கிரஸ் மூலமாகவும் மக்களிடம் மதிப்பு மிகுந்திருக்கிறது. தவறுகளைப் பிழைக்கிறார். அவருடைய இம்மை சார்பு சரித்திரம் தான். அதாவது தற்காலத் தேர்தல் - சிறைகள் விவகாரம் வெவ்வேறு சிறை மக்களுக்கு உள்விரல் உட்கிரீடம். மிகுந்த கொஞ்ச தஞ்சை தங்கியிருக்கும் போல் விட்டது. வேறு சத்தியவாந்தி அறிக்கை வி என்று சொல்லும்போது வறுமையிடு, எல்லோரும் பிழைப்புக் குக்கிரீடம் போது. பி.ஜே.பி.யின் வெற்றி வாய்ப்புக் கம்மியாகும் அதிகமாக. அடுத்த தேர்தல் பி.ஜே.பி.வைத் தோல்வியாக இருப்பதால் என்ற தங்கியிருக்கையில் போலீஸ்தான் அக் கூட்டியும் அத்வானியைத் தவறாமல் ஏற்கும்படி கோரியுள்ளது என்று கருதலாம். தவிர, முரளி மனோகர் ஜோஷி போன்ற இன்னும் சிலரும் விரும்பும் அத்வானி, "தரித்துத்துவம்" என்று பேசுவதும் அவர்கள் அமைதி நிலையிலும், எவ்வாறு, தரித்துக்கள் அம்மை தாசின் வேரட்டுக்களையும் பெறவும் அத்வானியின் தவறாமல் உதவும் என்று அவர் உட்கிரீடம் போலே பலரும் கருதிவந்தார்களால் அவர் தவறாமல் உட்கிரீடம் குண்டார். இதற்கேற்ப அத்வானியும், "இன்று அரசியலில் நிறைவாகத் இருக்கிறது. ஆனால் தம்மில் இம்மை. மத்திய, உத்தரத்தின் இன்னத்தால் எம்மால் சரிவர விடும். இன்றையதன் இம்மை அரசியலால் அந்தத்தான் அதிகம்" என்றெல்லாம் அழகாகப் பேசியுள்ளார்.

மபரீ மருதி இங்குக்கப்பட்ட போது மிகுந்த அறிச்சியும் வருத்தமும் அடைந்து கண்கலங்கிவிடும் அத்வானி என்பதை மறக்கவோ மறுக்கவோ முடிவாது. நாம் ஏமாற்றப்பட்டு விட்டதை வெளியிடாததாலே சொன்னார். பின்னால் அப்போது அரசியல் காரணங்களுக்காக ஏதேனோ பேசியபோதிலும் அவரது அந்த முதல் உணர்ச்சியை அத்வானியின் உண்மையான வெளிய்ப்பாடு என்று கருதலாம். மத உணர்வுகளைப் புண்படுத்த விரும்பாமல் இன்று அவர் சமாளிக்கும் விதமாகப் பேசி வருகிறார். ஆனால் இது போதாது. பெரும்பான்மை தரித்துக்களின் வேரட்டுக்களையும் பெற விரும்பாமல் முல்லியில் கண்ணிப் பக்கத்துக் கொள்வது அவர் கூட கிரீடம் இம்மை; தான் குக்கிரீடம் தம்மில். ஏன், பெரும்பான்மையினரான தரித்துக்களும் கூட ஏதேனும், வேலை விவகாரத் திட்டாட்டம் போன்ற எத்தனையோ கஷ்டங்களைச் சந்திக்க நேர்த்தானும் குறைந்தபட்சம் அம்மை. அவராகும் அம்மைதவிர வராதே வெளியே விடுகின்றார்கள். இதை சந்தேகித்தும், நிரூபணமடைந்தும் தங்கியிருக்கையில் பெறவும், அவர் போலியாக அம்மையாது பார்ப்பதும் பெறவும் போல், ஏதேனும் ஒரு காரணத்தைக் கொண்டு வேண்டும். என்ன காரணம் என்றதற்கு தான் வேரணமாகத் தாம் கூற முடியும். ஆனால் அதில் காலம் கூட. தீத வேரணமாக, அரசியல் தேர்தலில் சாத்தியமே இல்லாத காரணங்கள் என்று மலரும் இருக்கும். எவ்வாறு என்ன காரணம் என்பதை அத்வானியின் முடிவுக்கே தாம் விட்டு விடுவதுதான் தவறு. கம்மியாகத் தீத அவரால் அம்மை மபரீ ஒரு காரணத்தைத் தேர்ந்தெடுத்துச் செய்து காட்டி. முடியும் என்ற அவருக்கு தாம் அவரைத் தட்டிக் கொடுத்துத் தான் விட வாம்.

பொன்னாள் மலர்நாள் கா. வெற்றிகரமாக முடித்துக் கொண்டு செல்வையுரியே நிரலில் இருப்பது அத்வானியின் இம்மை மறக்க விரும்பும் குக்கிரீடம் உது. அவன் முடிவாக மகிழ்ச்சியில் மறைந்தது. ஆனால் இவ்வாறு சிறைகள் மத்தியில் மிகுந்த மலரும் போது முன் மிகுந்த மலரில் குக்கிரீடம் வேதனை தரும்.

காங்கிரஸில் மலர் 1993. மலர் மலர்க்கிரீடம். மலர் என்னெல்லாம் தெரிவதுவாகப் பேசி அட்கிரீட வரவாயேவெளியு, அம்மைதவிர தம்மால் சினை வழங்க இவை உதவாது. இது அத்வானியின் தெரிவாதது அவர். தேர்தல் அவர் உட்கிரீடம் ஒரு குறியை - 'அப்பாடா' என்று நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடச் செல்வதற்கு ஒரு குறியை - 'விடப்பாத்திருக்கிறது'.

கல்கி



1993

ஜூலை 4

மலர் : 51

இதழ் : 49

புதிதாக

ஆணி 20

தமிழ்த்திரு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு



பார்த்து மாபத்து மாபத்து
பெட்டர் போடுகிறார்கள். அவர்
கனகக்குப் பதில் எழுதுவதற்
கென்று அத்திலுவனம் தனிவாக
ஒரு கம்ப்யூட்டர் பிரிவையே
இயக்குகிறார் ஒரு பங்கையைக்
கழகத்தை விடவும் அதிகமான
மாணவர்களைப் பெற்று, மிகக்
குறுகிய காலத்தில் இமாலயப்
புகழ் பெற்று விளங்கும் அத்திலு
வனம் 'விவேகானந்தா கல்வி
நிலையம்.' சொந்திற் செயல்
எதுவாகிறதும் 'சித்தனை ஒன்று
டைவாராக இருந்து விடுகிற
பட்சத்தில் வெற்றி நிச்சயம்
என்பதற்கு இத்திலுவனம் ஒரு
உ.கம்.

இவ்வாறு தமிழகத்தில்
(அநேகமாக) எவ்வாறு மாவட்டங்
களிலுமாக இரண்டு மட்டம்
போன்ற தனது மாணவர்களாகக்
கொண்டு, ஒழுகவிட நேர

எதை நனைக்கறோமோ
அதிவேதாள் நடக்கறது



'மெய், நபா நெகம் ம்பீய்மிர்.
ஒரு தாயல் காற்று செலும், உங்கம் நான்
செய்துக்கிடுக்குப் பரிமாறத்து கையா செவ
விரித் தாமதா' இப்படியான கொட்டை
எழுத்து விளம்பர வசனங்கள் அநேகமாக
அத்தனை துரிதனுக்கும் பரிச்சயமானதாக
இருக்கின்ற.

பத்தாங்கிலாளன் கையலிவிருத்து
பாட்டியாகவிருக்கும் மாயிகன் வரைக்கும்
பல வகையின் இந்த விளம்பரங்களைப்

யிவ்வாறு உழைக்கும் 'விவேகானந்தா'யின்
திலுவனம் மற்றும் முதல்வர் வி. ராஜா
கோபாலயன் சொல்கிறார் :

சிவன வலியேயே பூஜைகள் எடுக்கிற
ஆர்வம் எனக்கு மிக அதிகம். காலேஜ் நாட்
களில் என் தம்பியோடும் சேர்ந்து, வார்த்தை,
கோட்பாடுமே போன்ற பகுதிகளில் உங்கள்
குறுகிய வாழ் மக்களுக்கு இவ்வளவாகப்
பாடம் எடுத்தோம். அந்த 'கேஸ்ட்' மிகவும்
பிடித்துப் போக, 'பாடம் சொல்லிக்
கொடுப்பதுதான் நம் வாழ்க்கை' என்று
முடிவு செய்கேன். 1981 - ல் தத்தனத்தில் ஒரு
வீட்டு மாநிலம் 'விவேகானந்தா பூஜைகள்
சென்ட்ரல்' என்று ஆரம்பித்தேன். அந்த மாய
அன்றக்கு மாத வாடகை துறையும்பது

ரூபாய். அட்வான்ஸ் 50 ரூபாய்! அப்போது அமைக்கக் கூட கொடுக்க முடியாத நிலை! எவ்வளவு தன்மை திணைவாய்ப்புமே காலமாகி விட்டதாம், அம்மாதாம் கஷ்டப்பட்டு குடும்பத்தைத் தடுத்தி வந்தார். அவரிடம் வேட்டு எப்படியோ அந்த ஐந்து ரூபாயைப் புரட்டி அட்வான்ஸ் கொடுத்து விட்டோம். மாத வாடகை? மிஷன் ஆரம்பித்ததாய் வர மாட்டார்கள் என்பதே தம்பிக்கை! தானே தாலா ஸ்டேன்ட்ஸ்! இருத்தாலாம் தம்பிக்கை ஏடல் ஆரம்பித்தோம்.

எனது ஒரே தோக்கம் - பாழாறுமே சொய்யித் தர முடியாத அளவுக்கு ஆய்வி வந்ததை எளிமைவாக தடுத்த வேண்டும் என்பது! என் முழுத் திறமைவை அந்த தாண்டிப் பேரிடம் காட்டினேன்!

வினைவடி -
தான் ஒரு தாற்பதானது தாற்பது தானது தானது!

ஐந்தாம் வீடு போதவில்லை. 10-வது வீட்டில் சாலைவழி இடம் பிடித்தேன். வெறும் பிழைகள் சென்றாக ஆரம்பித்தது - இப்போது ஒரு குடோரியல் கையேடுகளை ஆதி விருக்கிறது!

ஆய்விவந்தில் புலமை பெறுவது என்பது ஒவ்வொரு மனிதனின் ஆசையாக இருக்கிறது. அதுவே அவசியமாகவும் இருக்கிறது. வெறும் பண்புப் படிப்பு! இதற்குப் போதுமானதாக இருப்பதில்லை. எனில், வேறு எந்த வகையில் இதை சாத்தியமாக்கலாம்?

இந்தச் சித்தனவயின் பின்னால்தான் விவேகாவத்தாவின் வெற்றி ஒவ்வொருவருக்கும்! படிக்க விருப்பப்பட்டு வருகிறவர்களை இவர்கள் முடியில் மூன்று பிரிவாகப் பிரித்துக் கொள்விறார்கள்..

1. ஏ. பி. லி. டி. தெரிபாதவர்கள்.
2. ஆய்விவ இலக்கணம் தெரிபாதவர்கள்
3. இலக்கணம் தெரித்தும் கலையாகப் போத திணைவிறவர்கள்.

இப்படியாகப் பிரித்துக் கொண்டு பாடம் ஆரம்பித்தாலும் மூன்று பிரிவினாம் போதிலும் முறைமையில் நிச்சயமாக 'எவ் மென்ட்ரி எளிமை' எனக் கடை பிடிக்கிறார்கள். அன்றாட வாழ்க்கையில் தாம் சந்திக்க நேரும் 'சிக்கலேதான்' களை முன்கூட்டியே யோசித்து, இந்த மாநிலி இடங்களில் இந்த

மாநிலி போ வேண்டும் என்பதான எளிமையானதான்! அதே வினக்கங்கள், பரிட்சைகள், பெருக்கங்கள்... இவையே இவர்களுக்கு அனுகூலமே!

தமிழ் மூலம் ஆய்விவம் போதிப்பது 100% வெற்றி தர, தொடர்ந்து தெலுங்கு, ஹிந்தி, கன்னடம், மலையாளம் என்று மேலும் தனக்கு மொழிகளில், ஆய்விவம் பேசுவது எப்படி என்று சுற்றுத் தருகிறார்கள்.

தாவலில் படிக்கிறவர்களுக்கு அவ்வப்போது ஏற்படும் சந்தேகங்களைத் தீர்க்க 'உங்களுக்குகா', 'எனிய பரித்தி' என்பது மாநிலியான இணையப்புப் புத்தகங்கள் - மத்தும் மாதா மாதம் தமிழகம் முழுவது நூலக (மாணவர்கள் உட்கா) ஊர்களில் ஒரு தாள் பெயிளார், ஆடியோ கேஸ்ட்டிங் பாடங்கள்....

இத்தகைய செய்தாலும் பாடங்களின் மூலம் மட்டுமே ஒரு மொழியின் புலமை வந்து விடுமா?

"வந்திருக்கிறதே" என்பதிறார் ராஜ் கோபாலன். அவர் காட்டிய சில கருத்துகள் அதற்கு சாட்சி சொய்யின். சுற்றுக் கொள் மூலம் போதே ஏதோ சாதித்து விட்ட சந்தோஷத்தில் வருகிறவனை, சுற்றுக் கொண்டு தன்னை சொய்யி எழுதிவனை; இப்படியாக.

ஆய்விவம் பரித்தி வருப்புகள் மூலமாக ஒன்று முன்கூட்டிவிருப்பினும் இன்று விவேகாவத்தாவருக்குக் கிடைத்திருக்கிற பெயரும், பெரும் வெற்றியும் அத்தகையவையின்தும் வித்தியாசப்பட்டு நித்பதன் காரணம் என்ன?

ராஜ்கோபாலன் சொய்விறார் : "இதை 'எனில்' என்பதில்லாம் தான் பெரிது படுத்தாமாட்டோன். Service Activity எனையம். ஆரம்பத்திலிருத்தே 1988-ம் தான் தம் வாழ்க்கை என்ற தீவிர உறுதியும், அதற்கு உதவியாகவான முயற்சிகளும், அறிவேயே ஆழ்க்க, சித்தனவயுத்தான் இந்த வெற்றினை சாத்தியமாக்கிவிருக்கின்றன."

விவேகாவத்தர் மட்டுமல்ல; அவருக்கு வழி காட்டின உபநிடதமும் இதைத்தான் சொய்விறது.

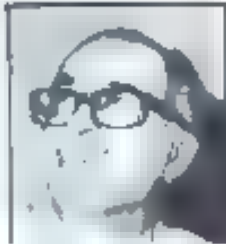
"தீ எதை நினைக்கிறாயோ, அதனையே அடைகிறாய், அதுவாகவே ஆகிறாய்!"

- பா.ரா. பாடம் : கோபிநாத்

அடுத்த இதழில்.....

●● அத்வானி : அடுத்த பிரதமர்?

- கவர் ஸ்டேசரி



● சி. சீனிவாசன், திருத்துறைப்பூண்டி.
? தடியை நேர் கொ.ப.கொ. நே. முதல்வர்
நே... - ஒர்ட்டிகு.
! நிம், கவலி, வெற்றி கொள்!

● பால கிருஷ்ணமூர்த்தி, மதுரை.
? அரசியல்வாதிகளை மெய்யறிவு கட்டுதலால்
கட்டுப்படுத்தி, தல்லவது கட்டுமே செய்ய
வேண்டும் எனச் செய்து விட்டால் நாடு
முன்மேறுமா?

! ஸ்ரீராம், அப்பாடிச் சொல்லிப் போனால்
மெய்யறிவு சக்தி உள்ளவாடி. ம் நாட்டின்
நலமறிதலைய ஒப்பாடாத்ததாதும், தல்லவது
எது, கெட்டது எது என்று நிர்ணயிக்கும்
முழுமையான அதிகாரம் அவர் கைக்குப்
போய் விடும், அது ஆபத்தானது.

● லீலா இராம, தஞ்சை.
? கா.நா. முற்பகு அண்டுகளில் இத்தியாவில்
சமைய விபத்துக்கள் எத்து மடங்களைச்
பொருவிருக்கிறதாயே?

! அபிம், ஆர்ச்சாநெய்வை வாகனங்கள் அநி
கரித்து, அவர்களுக்கு சமைய வாகனங்கள் அநிகரிக்க
விட்டனாய். வாகன
ஓட்டிகள் அதிகரித்த
அவையில் சமைய
பேரீதானது. சமைய
விதிகளையே பற்றிய
அறிவுரை கட்டுப்
பாடுந், அதிகரிக்க
விட்டனாய். விளைய
விபத்துக்கள்.

● வெண். ககனலிம்



● க.டி. விஜய
குமார், கரேடு.

? கட. அயர். கருக்
குப் பால் அபிமே
கம் கொள்பாடுவது
சாதனைதாயே?

! கட. அயர். க.கரத்
துக்குப் பால் விளை
உயர்ந்து விட்டதும்
சாதனைதாய்!

● கம், பிடி,
குமாரத்தி.

? கட்டியில் கவர்
கர், கொண்.கொ
னலில் முதல்வர் -

● கவர். க.க.க.

கீளாருகஸ் காட்சி எப்போது?

இது பற்றி?

! மக்கள் மனம் குளிர்ந்து விட்டது!

● ப. வெங்கட், காலங்கமான்.

? விவியின் போட்டியை நேரடியாக ஒளி
பரப்ப துர்தர்ஷன் கரிமம் வாய்விருப்பது
பற்றி...?

! ஆமாம், சென்ற முறை கிரிக்கெட்
டெஸ்ட்டை ஒலியாய் போனொரு நிறு
வாவற்றிடம் கெடுத்தி நிறக வேண்டிய நிலை.
அது நினைவு வற்றிருக்கும். இப்போதாவது
முந்திக் கொள்ளலாம் என்று...

● டி. கருமார், காட்டுக்காணம்.

? தகவலாக, போட்டியில், தகவல் மேதா
போன்ற கைதகவல்கொல்லாம் முடிவே
கிடை எதா?

! சண்டி, படிவி, ஆனா - நேரிதம் செயவு -
பாணத்தயமா இவற்றுக்கு முடிவு வற்படும்
போது.

● கு. தாகராஜன், குருசாமிபாளையம்.

? 'கொளில் நிர்வாகத்தில் முறைகேடு செய்
பவர் என் தயர்வாக இருத்தாலும் வி. காட்
டுக்' என அமைச்சரே சம்மதராஜ் கறு
கிறாபே?

! ரத்தத்தில் ரத்தமாய் உடம்பிறப்புகள்
கவனத்தில் கொள்ளலாம் தய்வது.

● கே. கீமேஷ், பன்னிபாளையம்.

? கப்பிரமணிகவையினையே கொதுக் கட்டத்
தில் கோ மக்கள் அதுமதிப்பதில்லையே?

! மக்களா, ஆளும் கட்சி அடிபாடுகளா?

● கே. ஆர். உபேந்திரன், தஞ்சை.

? அரசியல் கட்சி சார் இல்லாமல், கிவிமா,
ஆசாக் கவர்ச்சி போன்றவற்றை தய்
கிராமல், பரப்பாடிப் பொய்கள் இய்யாமல்
இக் காலத்தில் உய்கனாய் எப்படி பத்திரிகை
தா.தக முடிவெது?



● தயர்வாக
திருத்தலும்.

! கே. ஆர். உபேந்திரன் போன்ற நபர்தான் வாசகர்களின் தம்பிக்கோன்.

● வாசுதேவன், பம்பாய்.

? இந்த சம்மதர எப்படித் தமிழிலே?

! எவ்வளவு, நன்னிலி வாசி எத்தன் காதலம் கிழங்கியா? எவ்வளவு வாழ்க்கைக்கு உக் காத்திருக்கிறீர்கள்? வேண்டி வாங்குகின்ற நாளும் நம் நபர்தான் வாங்குகிறீர்கள். கிழங்கியே போயிருக்கிறீர்கள். சிக்கிரம்! சிக்கிரம்!

● பாக்கியமுத்து, திருச்சி.

? வினாக்கள் எப்படித் தெரிவிக்கவேண்டும் வினாக்கள் எப்படித் கோரவேண்டும் சேர்க்கையிலுள்ளது பற்றி...

! எவ்வளவு, எவ்வளவு சொல்லித் தருக? உழைக்க வேண்டியவர்களுக்கு எவ்வளவு அளவுக்கு எவ்வளவு கொடுக்கவேண்டும் இப்படி தான்வாசியே சேர முடியுமா?

● உமாபதி, கச்சேரி.

? 'செவ்வாய்க்காள்' ஆட்சிவாசியை கவிஞர்களுக்கும் வரை எதற்கு மாட்டோம்? என்று கவிஞர்களின் கவனம் கவியுள்ள பற்றி?

! கட்டுவதற்கு இவர் செய்வாக்கே கவிஞர்களுக்கும் கொண்டுவிடுகிறார். அதற்காகவும் சேர்ந்து விடுவதற்கும் இவருக்காவாம்!

● பாக்கியமுத்து, திருச்சி.

? கண்ணாக்கள் எப்படி எப்போது?

! வேண்டியவர்களுக்கு எவ்வளவு உழைக்கின்றீர்கள்? 'செவ்வாய்க்காள்' பார்த்து, வேண்டியவர்களுக்கு 'இவருக்கும்' போயிருக்கிறீர்கள்!

● எஸ். கோவிந்தா, மதுரை.

? கவிஞர்கள் பற்றி 30.5.83 இதழில் எழுதினிருக்கிறீர்கள். அவர் மகனாகப் போர்க் கவிஞராக எவ்வளவுத் திறமை கவிஞர்களுக்கும். இன்னும் அவர் கவிஞராகத்தான் உண்டானா?

! கவிஞர்களின் மகன் இந்தியா - பாக்கியமுத்து போது வினாக்கள் பாட்டில் பணி புரிந்தான். அவர் அப்போது எழுதியிருக்கிறீர்கள். அவர் வினாவைக் கேட்டு விற்றிய பாக்கியமுத்து எழுதியவர் அவரையும் கைது செய்து.

போல் முடிந்த பிறகு இந்திய - பாக்கியமுத்து போர்க் கவிஞர்களைப் பரிசுத்தமான செய்து கொண்ட போது கவிஞர்களின் மகன் இந்தியாவிலுள்ளிருக்கிறீர்கள். ஆனால் அந்தக் முன்பாக நியமனத்தைத் தீவிரமாக பாக்கியமுத்துக்கு விஜயம் செய்து கவிப்பாட, தமது மகனின் விடுதலையைக் கொ



வினாவை எழுது. அவர் கவிஞர் என்று பாட்டில் அடிக் கோர்த்துக் காட்டும். கவிப்பாடின் மேற்படி மகன் கே. எஸ். கவிப்பாட, தற்போது என்னவால்-மகனாக. அவர் தான் தமது கவிப்பாட்டுக்கு அந்திமக் கட்டுவதற்குச் செய்தார்.

● ஏ. முருகன், கம்பம்.

? தற்போது தங்களை படித்து

வரும் புத்தகம்?

! பாக்கியமுத்து எழுதிய பாவன், கவி ராஜ்யாவின் ராஜாதி "இவர் ரீடர்" என்ற தலைப்பில் எழுதி வந்த சிறு குறிப்புக்களையும் கொடுத்து நான் வாடிவம் தந்துள்ளது. கட்டுரை வாடிவில் அவ்வளவு, அவ்வளவு போது பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான தமது கருத்துக்களை ராஜாதி வாசகர்களுக்கும் பரிசுத்து கொண்டார். 'எவ்வளவு' என்று கேட்கிற அனுபவமுதலியும். அவ்வளவு அனுபவம் தெரிந்திருந்து 'வடி' செய்து பொருளாக தாரம், கேட்கிய பிற்பாடுகள், துவந்தாக அனுபவம் என்பது போன்ற பல்வேறு தளையாடல்களில் தொகுத்துத் தருகிறது இந்த நூல். ராஜாதிமீது கருத்து மூலமொன்றும் ஒரு கையால் எவ்வளவு, அவர் தான் எவ்வளவு தளையால் தீர்க்க அதன் மூலம் திறமை, தங்கக் கவி' இல் பரிசுத் தட்டைக் போல் அணித் திருக்கும் தொகுப்பாகியவர் அப்படித் கையாடல்.

7 கு 25 பரிசு பெறுபவர் :

வாசுதேவன்,

4, Servana Naught Road,
Mulund (E), Bombay - 81.

INSTANT LOANS

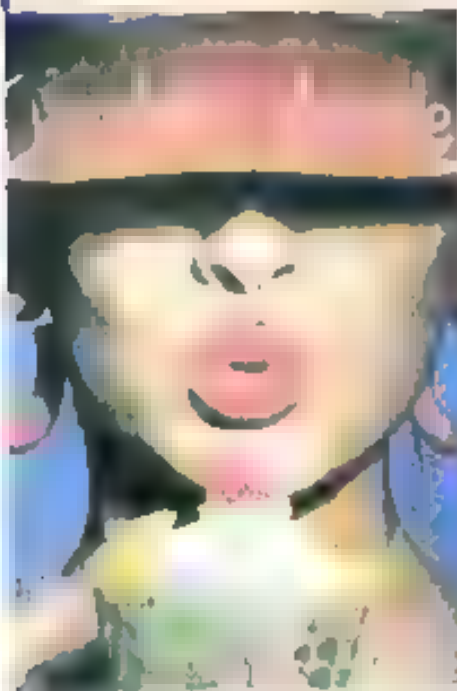
RPS Benefit fund
offers you instant loans
on gold jewellery.
Loans of Rs.300 per gram
of gold is offered instantly.



**RPS
BENEFIT
FUND LTD**

Vijay Shanthi Complex,
First Floor, No. 16,
Ramanathan Street, T. Nagar,
Madras - 17. Ph: 441554

உ
லக்
கிட்!



For Details Contact:



For Details Contact:
SRI VENKATADRI ENTERPRISES
Flat 14, 250, L. Jyoti Road, Madras-60 Ph: 8378807

புராண கேள்வி-131ம்

தேவியின் கேள்வி : பெருமாவோ! உன் உண்மை என்ன? வித்தையான பிராபுதம் என்பது என்ன? இதன் வித்தையென்ன? மமயமென்ன? சுகுவத்துக்கும் அப்பாற்பட்ட உயிர் என்பது என்ன? உருவத்துள் ஈடுருவும் உயிர் என்பது என்ன? அதனூழ் நுழைவதென்பது? காலம், ஆரம், பெயர் வர்ணனை இவையனைக் கடப்பதென்பது?

சுவனின் பதில் : அந்த அனுபவம் உன் மேல் மூச்சுக்கும், சிறு மூச்சுக்கும் இடைபடே தோன்றலாம். இரண்டு மூச்சுகளின் இடை வியல், ஒரு கணத்தில், சக்தி வற்றி, சக்தி திரம்பிய மமயத்தைத் தொட... முறாதி செய். தேவி! எழுந்துக்கொண்டே பார். அவையனை அப்பறம் சர்த ரூபங்கொகப் பார். தன்வலியை இருக்கும் ஏழு வாகவையையும் வாகவைய ரூபக் கொண்டு, கங்கைக்கு இடைபடே இருக்கும் வெளியில் எல்லா பிராபுதமும் அடங்கி விடுவதைப் பார்.

எச்சரிக்கை!

என் கு வாகவையகளை ந வாக

வாகவையக! தாயர்சத்திரா!

கல்யாணாத் தேவியை ஒத்திப்

பெயர் தோ!

குரு ஒரு முடிவுக்கு வரும்.

அத்யம் -

ஈ

ஈரமான காலம், அந்தக் கார் சய்தம் போடாமல் வறண்டு வந்து கேட்டேன் முன்

பிழைப்பது. முன்புற விளக்குகள் மூன்று முறை எரிந்தனாந்தன. உடனே எவக்ட் ராவிக் கேட் தரணாய் தளர்ந்தது. திறந்தது. காரிலிருந்து இறங்கினான் பிப்பி, பரிசுப் பொட்டலத்தை எடுத்துக் கொண்டான். சத வரூபம் சொல்லு தன் அடைபாளை காத்த அடம்பாய்ச் சொருக, மணிக்குது தான் திறந்தது.

"கோட்டி! உயர்ச்சோட்டி..." - ஹாயியி.

பதிலில்லை.

"கோட்டி... கோட்டி..." - முதல் அறை வியல்.

பதிலில்லை.

"கோட்டி..." - இரண்டாம் அறைக் குள்.

பதிலில்லை.

"கோட்டி... கோட்டி..." - மூன்றாம் அறைக்குள்.

பதிலில்லை.

"கோட்டி..." - நான்காம் ஹாயியி.

பதிலில்லை.

எங்கே போகிறாப்பா?

என் கு மணிக்கு வரச் சொல்வாரோ?

இதுவரை தேயர் தவறினதில்லை.

ஒருவேளை அவரையே போகிறாப்பா போகிறாப்பாபோ?

ஹி.ஹி. உயர்ச்சிவகளைத் தட்டி, இளையியல் ப்றொட்டியை ஆர்ப்பாடு கிறீந்தார்.

"மெயி நெயர்சரி ரிடர்ஸ்ஸ் ஆபீஸ் த... ஓ நீ கோட்டி வியல்வாரா?"

"இயல் சாரி, நான் பிப்பி, கோட்டி வியல் காணோம். அங்கு வந்தாயா?"

"இயல்வாரோ... இயல்வாதி வியல் போ... ததார் சொல்வார்..."

"கார் தாயாராக்கு, அவ கார் இருக்கு. சொல்லு இருக்கு. மேய்ஸ் போக் இருக்கு. அவ வாரணை இருக்கு. அவனை டைட்மில் காணோம்."

ஏதத்தாழ மதியம் வரை பொறுத்து. பொறுக்காமல் குற்றப் பிழைவை அறைந் தான் பிப்பி. துந்து தியிடம் முடிவதற்குள் குற்றப்பிரிவு தன் ஆபீஸில் கண்காதுடன் வந்தது. யானைக் கண்கள்.

"உய்கன் பெயர்?"

"பிப்பி."

"அறைந்தது?"

"தாண்டான். இய்று

கோட்டிவியல் திறந்த நான்.

காலம் முறா ப்றொட்டியைப்

போட்டி ரூத் தோம்.

ஆனால் அவனைக் காண

வில்லை. என்

ஆனானோ என்று பய

மாய் உன்னது."

சுதந்திரம்
சுபகதி

“காணவில்லையா? தெரிந்தவர் விட்டுக் குப்ப போயிருக்கலாம். இதற்காக எங்கள் பொய்வாண நேரத்தை வீணாக்கி விட்டீர்கள்.”

“நேர காரி! கோட்டி காணாமதான் போயிட்டா.”

“எப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?”

“அவ காரி இருக்கு.”

“யாருடனாவது செவ்விரிக்கலாம்.”

“அவ வேண்டி பேசு இருக்கு.”

“ஆவசரத்தில் போயிருக்கலாம்.”

“அவசரத்தில் அடையாள அட்டை கூடவா மறப்பாள்?”

“போகித்த வேண்டிய விஷயம்.”

“எவ்வளவு அவசரமாப் போனாலும், போகும்படித்த தெரிவி மெமரீல சொல்லாம போக மாட்டாள். ஏதோ நடந்திருக்கு.”

உடனே போஸ்டிவர் முழு ஆர்வத்துக் கட்டளை தர இரண்டு பேர் கூடத்தில் இறங்கினர்.

“மின்வி... உங்க பிரெண்ட் கோட்டி பற்

திக் கொள்கிறீர்களா?”

“அவ பெற்றோர் இறுதி இயல்பு இயல்பு இயல்பு. கோட்டி மட்டும் இங்கே தனி வாத்தாள் இருக்கா. காணாமதில்லைய மறத்தியம். ஏதோ ஆராய்ச்சி பண்ணா, வெளம்புத்தி சாமி, முதல்மைப் பிரதான.”

“கோட்டி எத்தனை நாளை பழக்கம்?”

“சுந்தி கருடப் பழக்கம். என்னவத் தவிர தெருவிலே நோழிகள் கிடையாது. விரோடுகூடும் கிடையாது. தவிரயான பெண். தங்கமான பெண்.”

அவர்கள் ஏறத்தாழ விடு முழுதும் யேவன் கேமராவின கண்ணைச் சிமிட்டி வளர்கள். உடனே உடனே ரேனகைகள் பிரின் டாகி போட்டோக்களாக வெவியே வந்து கொண்டேயிருந்தன.

“காதல் விவகாரம்... ஏதும்...”

“அறிவெல்லாம் ஆர்வம் இல்லாத வன். ஆராய்ச்சியே பழியால்க் கிடப்பவன். எவ்வாடல் கூட அதிக நேரம் செலவிட தயங்குவான்.”



அந்த டைலிஸ் பேசினால் இரண்டு பேர்
சாப்பிட்ட அடைபாண்டுகள் இருந்தன.

பார் அது?
பிரொஃபஸர் ஆர்வரவா?
அந்த பிரொஃபீஸ் அறைகள் கடைவந்து,
கன்னாடு பிரெவாரெயென்ஸு விட்டது.
பாரேடு கேடி விருக்கிறாய்கள்.

என்ன? என்ன?
பார்? பார்?
இப்போதுதான் அந்தப் பேப்பர் கண்
னில் பட்டது. அபரக விழிதல். அபின் சில
வாழ்த்துக்கள்.

"ஜு...வா அளவுக்கிறான்."
ஜு...வாவா? என்ன ஜு...வா?
வா... கண் ஜு...வா?
"மிஸ் மின்னி, ஆர்வா என்யா?"
"தாது விஜயலக்ஷ்மி."
"கம்பாண்டர் ஆவ்வா?"
"விஜயலக்ஷ்மி."
"ஆமாம் ஜு...வா பார்?"
"ஜு...வா?"



"வீடு, டு... மாதிரி இருக்கும்னு
கொண்டிருக்க; இன்னு குடை மாதிரி
இருக்கே!"
"ஹி... ஹி... நான் கொண்டது,
மற்ற காவத்து...!"
- சிவசுந்தரி. சேவதி.

"கொல்."
"தோ துடிவா."
"கொ...டி பிரெண்ட்ஸ்... பாராவது?"
"எனக்குத் தெரிந்து வாரும் கொ...
வாது."
"ஓ.கே. உங்களைப் பிறகு சந்திக்கி
றோம்."
"தேங்கு பார்! உதவத் தவாராக இருக்
கிறேன்."

சென்னைக்கான தடையில்தான். பவாந்
காரியில்தான். திருட்டுக்கான சாத்தியம்.
மக்கள் தீர்ப்புத் தெரிந்தும் திருட்டா? திருட்
புத் கொட்டி எங்கே போனார்?
கொளவாரா?
எனில் உடல் எங்கே?
ஜு...வா பார்?

பொ...பியர் கோட்டியின் அபரகரிடம்
விவரங்கள் திருப்பினார்.

"இந்த வீட்டு கோட்டியின் ஒரு பெண்.
அதப் பத்தி ஏதாவது தெரியுமா?"
"தம்பலாண்ட பெண்!" - இந்தப் பக்க
வீட்டுக்காரர்.

"பிரெட்டியானாண்ட பெண்!" - அந்தப்
பக்க வீட்டுக்காரர்.
"வம்பு தும்புக்குப் பேசுகாது..."
இ.ப.வீ.
"இருக்கற இடம் தெரியாது..."
அ.ப.வீ.
"தேற்று வாரும் வரவ..." இ.ப.வீ.
"தேற்று நாய்க் காரில் இல்ல..."
அ.ப.வீ.

"[துரை ஏதும் தெரிந்தாரா? கொல்
தோம்." இ.ப.வீ. அ.ப.வீ.

அந்த அடிகாரி கைரேகை போட்
டோக்களை அந்த கம்ப்யூட்டரில் கொடு
யெ பட்டல்களுடன் பேசினார். ரேகைகள்
உடனே மந்திர குற்ற இலம் கம்ப்யூட்டரில்
மின்னியது. உலக மக்கள் அனைவரின்
ரேகைகளும் அதன் ஓராக அருகில் பதித்
திருத்தன. வந்த ரேகைகளைக் கம்ப்யூட்டர்
தன் ஓராகத்தொடு சுற்றித் தேடியது.
விவரங்கள் திரிண்ட செந்து தப்பியது.

01XX ரேகை
பிறப்பு எண் : 1011011, எம்.எம்.
பெயர் : கோட்டி
முயல் : X12YM ZEL

100X ரேகை
பிறப்பு எண் : 1001111 ஒய், எம்,
பெயர் : மின்னி
முயல் : Y0013IN ZEL

11XX ரேகை
பிறப்பு எண் : 1101010 கே.ச.
பெயர் : ஆர்வா
முயல் : LT0001N ZEL

1000X ரேகை
பெயர் : தெரிவியின்மை,
பிறப்பு எண் : தெரிவியின்மை
முயல் : தெரிவியின்மை.

உடனே, உடனே வந்த ரேகை விவரங்
களைப் பார்த்த அடிகாரி நிரைத்தார். நாய்க்
வதாக உட்கா ரேகை - பெயரில்லாமல் -
காரில்லாமல்...

இது எப்படி சாத்தியம்?
ஆதலா என்னவாந்து விட்டதா? இருக்
காதோ சரி இதுகுக்கட்டும், பிறகு பார்த்த
காள். முதலில் ஆர்வாவை கவனி.

L1000IN முன்பாக காள் நின்று- ஆர்பா
கோகமரக் அமர்ந்திருந்தாள்.

"குட் ஈய்.. ஆர்பா

"குட் ஈய்.. பொய்யிசை..

"ஏதும் உதவி தேவைவரை?"

"உங்க ஸ்டூடண்ட் சொட்டி.."

"பெயர் சார். அவரைக் காணவில்
லையாமே!"

"எப்படித் தெரியும்?"

"மின்வி சொன்னா. இங்க வந்தா
ளாய்னு விசாரிச்சா.."

"ஆமா... நீங்க கடைசியா சொட்டி
எப்ப பாத்தீங்க?"

"தேத்து மதயானம். பெய்கைப்பறன்
லுக்கு முன். இன்று அவன் பத்தே
கட்டாயம் வரச் சொல்லியிருந்தா.."

"அவளைப் பத்தி ஒரு பேரவிரைப்
சொல்வ முடியுமா?"

"ரெண்டு பேராவே சொந்தேன். தூடிப்
பாண பெண். புத்திசைமி மூலையில் கம்ப
பூட்டர். கைக்காவலிவ நிழலு வுதிசி. இப்ப
பிராஜக்ட் ப்ரெயின்' வெளிக் பண்ணேன்.
வயதானவர்களைப் புத்திசைமித்தனம் புத்தி
ஆராய்ச்சி பண்ணா.."

"சொட்டி வெயிலுச் பேசுகுப்
பாணா?"

"தேர சான்ஸ். சாயத்திரம் கூட கான்
பிரெய்ஸ் முடிந்து வந்ததும் அவகிட்ட சில
சூழிப்புகள் சொன்னேனே!"

"எவ்வளவுதான் பார்த்ததா முழுது சொன்
வீர்கள்?"

"சாரி. ஞாபக மறதி. சாயத்திரம்
வி.விவ பேசினேன். அப்ப கூட பரஸே வய
சாவு ஆசாமி உடன் இருந்ததா ஞாபகம்.."

"ஆம்பா நுக்கு யோசித்துச் சொன்
துங்க. அது யார் தெரியுமா?"

கடைசிய் பேசினிப் இருவர் சம்பலிட்ட
அடைபாணம் சரிதான். உடன் சம்பலிட்ட
அவன் யார்? அவன்தான் ஜுவசுவா. ஜுவா
அழகுக்கிறான். அவன். அவன் அவ
விலை.

"தெரியாது. வயதானவர்களைச்
சொட்டி அடிக்கடி ஆராய்ச்சி விசுவாச சத்
திப்பா. அபிவ ஒழுத்தாணு தென்னச்சேன்.."

"அடைபாணம் சொல்வ முடியுமா?"

"சாரி... நினைவில்லை.."

"உங்கன் ஞாபக மறதிக்குப் பாராட்டு.
ஆமா ஏன் நீங்க சொட்டி பிறந்த நானுக்குப்
பொகவா?"

"காத்தாவு போனேனே... அவ
இல்லை.."

"காணயவ போவீங்கனா? ஏன் முதல்
வயே சொல்வதை.."

"சாரி... ஞாபக மறதி. போனேன்.
அவன் வீட்டிலிருந்து. சரி. எங்காவது

பிரெய் வீட்டுக்குப் பேசுகுப்பாணு
திரும்பிட்டுேன்.."

"ஜுவாவைத் தெரியுமா புரொபவர்
சார்?"

"எனக்கு கோகசோகாவைத்தான்
தெரியும்.."

இந்த ஆர்பா உவகுதிரை. ஞாபக
மறதி. விடோயர். முரணான பேச்சு. இவ
ரைத் தனிபாக கவனிக்கணும். ஆசாமிக்குக்
குடித்தி மூளை. ஒருவேளை கொண்டு
புதைத்து விட்டாரே? இந்த அபி புத்தி
களை நம்பக் கூடாது. மூளை விபரிதமாகச்
செயல்படும். ஆர்பா பற்றி விசேஷ விசார
ணைக்கு ஏற்பாடு செய்வதும்.

இது என்ன கேள்?
தொடங்குவதா? கட்டவதா?
கொண்டவா? தற்கொண்டவா?
கேள்? கேள் இல்லைவரை?
இவரென்று சொட்டி வந்தால் ஒன்று
மின்னாமை போல் விடும்.



"தேத்து வந்த திருடன் கங்குலன்
மீட்டினாய் குழந்தைக்க கை தட்ட
ஆதம்பிச்சுட்டாங்க!"

"ஏன்?"

"மீட்டுறப்ப புண் மாதிரி, ரஜினி
மாதிரி குரவ மாதிரி மாதிரிப் பேசி
னாவ்!"

- அம்மை தேவா.

வருவானா?

ஜுவா யார்?

வார்பென்.

புதிதாய் ஒரு ஏராளமான குடிபுடன்
வாண டாக்கியிவ் ஏழிப் பச்சத்து தகருக்குப்
பறந்த வேளையில். அந்த விபரித எண்ணம்
உருவாகிறது.

இன்னொரு முறை பரிசோதித்துப்
பார்க்கலாமா?

முடியுமா?

அதன் முடிந்ததே!

திரும்பவும் முடி பாவம்.

முடியும்.

குரு முடிவுக்கு வந்தான்.

(தொடரும்)

இப்போதைய அமைச்சரவையில் வெற்றிலைப் பெட்டியும் கையுமாக இருக்கும் அமைச்சர் இந்து சமய அறநிலையத் துறை அமைச்சர் தடேசன் பால்ராஜாகத்தான் இருப்பார். தெவ்வையப்பர் கோயிலிலும் மற்ற சில கோயில்களிலும் இலார்ச் சோதனைகள் நடத்தி, முறைகேடுகளைக் கண்டுபிடித்து விட்டுச் சென்னை வந்திருந்த அவரை, அரசு விசுவநிவர் மானிகையில் சந்தித்த போது, சுற்றிலும் தொண்டர்கள் கூட்டம். தலைமாட்டுக்கருகிலேயே ஜெயவலிநா படம். "கொஞ்சம் இருங்கள்" என்று வரவைக் கொப்புளித்து விட்டு வந்து பேசினார்...

“இந்து சமய அற நிலையத் துறைக்கு உங்களைத் தேர்ந்தெடுத்ததற்கு என்ன காரணம் என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?”

“அப்பாவுக்கு என்மேல் இருக்கும் நம்பிக்கை என்று சொல்வதைத் தவிர, வேறு என்ன சொல்வதென்று தெரியவில்லை...”

“ஜெயவலிநாவிடம் அந்த அளவுக்கு உங்கள்மேல் தம்பிக்கை வசுவதற்கு காரண காரணத்தைத்தான் கேட்கிறோம்...”

“நாத்திகவாதம்
கடவுள்
மயத்தைப்
பிளக்கி விடும்!”

அறநிலையத் துறை
அமைச்சர்

“எங்குச் சிறு வயதி லிருந்தே கடவுள் பக்தி உண்டு. இப்போது நான் அணிந்திருக்கும் நிருநீராம் சூழலுமாம் சிறு வயதி லிருந்தே நான் வைத்துக் கொண்டிருப்பது நானே நவீன அறநிலையத் துறை அமைச்சரவையே நிறை அயல். அதோடு, தெவ்வையப்பர் கோயிலில் நான் பணியாற்றிய

விதத்தைக் கண்டு அம்மாவிற்கு என் பணிகளின் மேல் தம்பிக்கை வந்திருக்கிறதென்று கருதுகிறேன்."

"இந்த அமைச்சர் பதவி நீங்கள் எதிர்பார்த்ததா அல்லது எதிர்பாராததா?"

"நான் இதைத் தெரிந்தும் எதிர்பார்க்கவில்லை. நான் அமைச்சராகக்கூட விஷயத்தைச் சொன்ன போது, முதலில் நான் தம்பிக்கூட இல்லை."

"அமைச்சர் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்ட பிறகு, நெய் லவந்தா உங்களுடம் என்ன சொன்னார்?"

"பொறுப்பாகச் செயல்பட வேண்டும்" என்று அறிவுரை கூறினார். "உங்களுடைய தம்பிக்கையை முழுமையாகக் கவனிப்பதற்கு வேண்டும்" என்று நானும் உறுதி கூறினேன்."

"நீங்கள் தெய்வையப்பர் கோயிலுக்கு முதல் முறை சென்ற போது கோயில் நிர்வாகக் கமிட்டிகளைச் சேர்ந்திருப்பீர்கள். இரண்டாவது முறை சென்றதான் கோதுமை செல்தீர்கள். அதற்கு என்ன காரணம்?"

"முதல் முறை நான் ஒரு சாதாரண பத்திரிகை இயக்குனராகத் தரிசனம் செய்வதற்குத்தான் சென்றேன். இரண்டாவது முறை நான் இந்த சமைய அறிவியல் துறையில் அமைச்சராகச் சென்றேன். அதனாய்தான் இரண்டாவது முறை சென்ற போது கோதுமை செல்தீர்கள்."

"நீங்கள் எப்போது சென்றாலும் கோயில் நிர்வாகிகள் உங்களை ஓர் அமைச்சராகத்தான் வரவேற்று உபசரிப்பார்கள்?"

"என்னை வரவேற்பதற்காக எந்தவிதமான நடவடிக்கையும் செய்யக் கூடாது என்று நான் பதிலிடுவதற்குமேயே கற்றறிக்கை ஒன்று அனுப்பினேன். மரணம் கூட போடக் கூடாது என்று சொல்லிவிடுகிறேன். அதையும் நீங்கள் சிவர அன்புடன் எதைவரவது செய்யத்தான் செய்கிறார்கள். ஒரு தம்பர் அப்படித்தான் தங்க போதிரும் ஒன்றைப் பரிசளித்தார். நான் உடனே அதைத் திரும்பிச் சென்றேன் முதலில் கோயில் உண்டியலில் போட்டு விட்டேன். இனி இது போல் மூலம் செய்யக் கூடாது என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லிவிடுகிறேன்."

"இது மாதிரியான டெலர் கோதுமைக் செய்வதால், அமைச்சரான பதவியை மட்டும் செய்கிற ஆரம்ப சமைய குடிதங்கள் கனா, இம்மைய எப்போதுமே இதைச் செய்வீர்களா?"

"நான் எப்போதும் இதுபோல் செய்து

"ஒரு குடும்பத் தினுள்ள பின்னடைவு, தாய்கள் எடுக்கும் முடிவுகள் பற்றிப் பெற்றோரிடம் ஆலோசனை கேட்பதில்லையா? அப்படிச் கேட்பது பின்னடைவின் கதத்திர உணர்வைப் பாதிக்கிற விஷயம் என்று யாராவது சொல்வார்களா? அது போல்தான் தாய்கள் அம்மாவின் கருத்தை அறிந்து செயல்படுகிறோம்."



கொண்டுதான் இருக்கிறேன். இம்மைய கொயில் அம்மையின்மேல் வைத்திருக்கும் தம்பிக்கைமேல் அந்தநாடின்மேல் போய் விடும்!"

"கோயில் நிர்வாகிகளில் சர்க்கேடுகள் இருக்கின்றன என்பதற்கு உங்கள் கோதுமைக் கோ. வி. இதைத் தெரிவித்தது என்ன நடவடிக்கைகள் எடுக்கப் போகின்றன?"

"கொதுமையே இப்போது பத்திரிகைக்கு போய் விட்டது. கடவுள் பாய் போய் விட்டது. அதனாய்க்கான் கோயில் நிர்வாகிகளிலேயே சர்க்கேடுகள் நடக்க ஆரம்பித்து விட்டன. இந்த நிலைக்கு நாத்திகவாதங்கள் காரணம்."

"ஆக, நீங்கள் பெரிமாரின் பகுத்தறிவுக் கொள்கைகளிலிருந்து மாறுபடுகிறீர்கள்."

"ஆம். சூட்சுமத்தினை மயிற்று விடத் தந்த அந்தக் காலம் உத்திய அது சரிவாக இருக்கிறதல்லாம். ஆனால் இப்போதும் வீரமணி போன்றவர்கள் நாத்திகப் பிரசாரம் செய்வது வருத்தத்தக்கது. அத்தகைய பிரசாரம் கடவுள் பதத்தைப் போக்குவதால் தான் பத கவுறுகள் நடக்கின்றன. இதை முதலில் தாம் தடுத்தாக வேண்டும். அதாவது இந்தத் தலைமுறைவிடமிடம் தாம் பத்திரிகை வளத்தாக வேண்டும். அப்போது தான் எதிர்காலமாவது சிறப்பாக இருக்கும்."

"இந்தத் தலைமுறைவிடமிடம் பத்திரிகை வளப்பதற்கு என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"தமிழகத்திலுள்ள கோயில்களில் கமலம் ஸ்தலத்தினை கோயில்கள் ஒருவேளைப்

பூணூக்குக் கூட வாயிலின்றுக் கவனிப்பா
ரற்றுக் கிடக்கின்றன. இந்த நிலையில் மக்க
ளிடம் பங்கிடுவதற்கு எப்படி வளரும்? இந்த
அவல நிலை இப்போம் நீடிக்கக் கூடாது என்
பதுதான் அம்மாவின் எண்ணம். அதற்காகத்
தான் 'கோவில் புனருத்தாரண திடு'வை ஏற்
படுத்திவிடுகிறார்கள். முடிவில் தாம்
கோவில் பூணூக்கு ஒழுங்காக தடைபெற
வும் கோவில்களைக் கத்திராக வைத்துக்
கொள்ளவும் ஏற்பாடு செய்து விட்டார்களே
போதும்; மக்கள் அனைவரும் கோவிலுக்கு
வர ஆரம்பித்து விடுவார்கள். அப்போது
பங்கிடுவார்களே என்ற ஆரம்பித்து விடும்."

"தெய்வையப்பர் கோவிலுக்கு நீங்கள்
சென்றிருந்த போதும் வெளவாய் பூணூக்க
களின் தாழ்த்தை அதுவரையிலிருப்பீர்களே!
அவற்றையெல்லாம் விடா' இக் கத்திரம் செய்
வதற்கு வாய்ப்பு எதுவும் ஏதேனும் செய்தீர்
களா?"

"தெய்வையப்பர் கோவில் வெளவாய்
களாக யாராவும் விடா'டி ஏன் முடிவாது.
காரணம், கோவல் தெய்வத்தின் தெய்வம்
வாய் கோவிலில் கொடுத்துக்கொண்ட கண்ணாடி
வாய் விடா' வாய்க்கொண்ட இந்த தெய்வத்தி
ன் இப்படி வெளவாய்க்கொண்ட தெய்வத்தி
ன் கொண்டு வரும் சான்றாகக் கொண்டு
வந்திருக்கிறார்கள் என்பது துதிக்கம். இந்த
நிலையிலே எப்படி அவற்றை விடா'டி முடி
வார்?"

"எத்தனாது வாய்க்க கோவில்களுக்கு
குறை யானவையாக கொடுத்துக்கள் இருக்
கின்றன. ஆனால், அவற்றை அதுவரையிலுக்கு
கொண்டிருப்பவர்களுக்கும் கோவில்களுக்கு
குக் கோவில்களாக குருக்களாக கொண்டு வரத்
தார்கள் கொடுக்காரம் ஏற்படுத்திக் கொண்
டிருக்கிறார்கள். அவர்களே பிடித்து வரும்
செய்ய வாய் நட வடிக்கை எடுக்கா' கோவ
தீர்க்கார்?"

"சா' பிடியாவ நட வடிக்கைகள் ஒரு
புறப்படுத்துகின்ற, அப்படி வாயிலுள்ள பங்கி
வாயிலுள்ளவாய் அவர்களுக்கிடையே மன
மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்று
செய்துவிடுவது."

"நீங்கள் சொல்லுகிற வாயிலுள்ளவர்கள்
தடை முறையில் வாயிலுக்குமென்று முடி
வானவாக தாண்டுகிறார்களா?"

"முடிவானவாக தாண்டுகிறேன். பங்கி
தெய்வம் அன்புதெய்வம் தீர்க்காரம் சாதிக்க
லும்."

"கோவில் தீர்வாக்களில் உள்ளவர்கள்
மக்களின் கொடும்படி அங்கு இருந்தால்
தான், கோவில் வாய்க்க சிறப்பாக
நடக்கும்; நீர்க்கொண்டும் தடுக்கப்படும்,
இவ்வல்லவா?"

"ஆமாம். அதற்காகத்தான் அதல்
காவாய் - குருக்களையே நினைக்கிறோம்!"

"அதில் உங்கள் கட்டுக்காரர்களைத்
தானே நினைக்கிறீர்கள்?"

"எவர் சொன்னது? அதெல்லாம்
இல்லை."

"அப்படி நினைவம் செய்யப்பட்ட
வர்கள் சொல்கிறார்கள் என்று கொடுக்கும்
விளம்பரங்களே, அவர்கள் உங்கள் கட்டுக்க
காரர்கள்தான் என்பதைச் சொல்லி விடு
கின்றனவோ?"

"தாங்கள், ஒழுங்குமுறை - பங்கிடுவது
எல்லாம் கட்டுக்காரர்களையே நினைக்கி
கிறோம். அவர்கள் 'அம்மா'வுக்குச் சொல்கி
றும் நன்றிக் க. வாக அம்மா படத்தைப்
பொட்டு விளம்பரம் தருகிறார்கள். அதனை
வேறே அவர்கள் எங்கள் கட்டுக்காரர்களாக
விட்டார்கள்."

"எ துதியாகத்தான் சொல்லுகிறீர்
களா?"

"எ துதியாகத்தான் சொல்லுகிறேன்!"

"தெய்வத்தினை அனைக்காரனாவியில்
செய்த அனைக்காரன் அனைவருமே எந்த
வொரு துதியாவதற்கு காரணக் கருதியாக
எடுப்பதில்லை. எந்தெந்தெந்தென்றுத் தெய்வ
வையிலாவின் கருத்தை எதிர்பார்த்துக் காயம்
தாழ்த்துகிறார்கள் என்று சொல்லப்படுவது
உண்மையானவா?"

"ஒரு குறிப்பிட்டதிலுள்ள பின்னாகன்,
தாங்கள் எடுக்கும் துதியாகன் பற்றிப் பெற்
றோவர் அதுவாகவே கோ' பதில்வையார்
அப்படி கோ' பது வேளையாகக் கருதி
வையாவைப் பாதிக்கிற விஷயம் என்று
எல்லாது சொல்லவார்களா? அது கோவிலுள்ள
தாங்கள் அம்மாவின் கருத்தை அறிந்து
செய்யப்படுகிறோம். இதில் தவறுபின்னைய
வங்கன் கருதியும் பற்றிவையதாகவுள் அரித்த
பின்னைய!"

"அனைக்காரன் அனைவரும் தங்கள்
துதியாகங்கள் எதிர்த்துள்ள பின்னையாக
செய்வதற்கு நேரத்தை யி தெய்வத்தினை
வையத் துதியாகத்திற்குதான் அதிக நேரத்தைக்
செய்யப்படுகிறார்கள் என்று சொல்லப்படுகிற
குற்றங்கள்பட்டு பற்றி நீங்கள் என்ன சொல்வ
விடுவா' பதிலீர்கள்?"

"தாளைத் துதியாது தவறாதவதேனும்
இல்லை. நினைக்கோளும் தாளை வையக்கி
விட்டுத் தங்கள் வேளையாகளைத் தவறாம்கும்
பின்னையாக இதுபோல் யாராவது
விளம்பர் செய்வார்களா? அப்படிச் செய்
வதுதான் கருவனாகுமா? அதுபோல்தான்
தாங்கள் செய்கிறோம்."

"நீங்கள் கூறிய நடத்த கருவனா துறைய
வா' போராட்டம் பற்றி உங்கள் கருத்து
என்ன?"

"கோவில் கருவனாருக்குச் சென்று
புறநு செய்வதற்கென்று சில விதிமுறைகள்
கருவிக் இருக்கின்றன. பிராமணர்கள்

ஆறிலிருந்து பதினாறுவரை...

டாக்டர்.

ஜெ. வீஸ்வநாத்

இணைப்புப் பத்தகம்

உள்ளடைகளைத் தேர்ந்தெடுப்பது எப்படி?

• பகுத்தறிவு துறையல்கள்

அதிக பக்கங்கள்

வலைகு.7

கிற வயதிலிருந்தே அந்த விடுமுறைகளைப் பறித்து, அதற்கான தகுதியைப் பெற்றுத் தான் உங்கள் நுழைவிறார்கள். அப்படி அந்த விடுமுறைகளையும் கடைப்பிடிக்காத மற்றவர்கள் கருவறைக்குள் நுழைவது எப்படி நியாயமாக முடியும்?"

இப்படிக்கேட்டும் அமைச்சரின் சொந்த ஊர் திருச்செந்தூர் தாழ்க்கையிலுள்ள மாநாடு நன்குபத்து என்னும் கிராமம். படிப்பு எஸ்.எஸ்.எம்.சி. வரைதான். தொழில் விவாபாரம். விவாபார நிமித்தமாகப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சென்னைக்கு வந்து ரூபியேறி விட்டாலும் இன்னும் சொந்த வீடு ஏதும் வாங்கவில்லை. சென்னை புறநகர்ப் பகுதியான மடிப்பாக்கத்தில் ஆயிரம் ரூபாய் வாடகை உள்ள சாதாரண வீட்டில்தான் வசித்து வருகிறார். அமைச்சரான பிறகாவது சென்னைக்குள் குடியேறிவிடுக்கவாமே என்று கேட்ட போது, "அங்கெல்லாம் வாடகை அதிகம். எத்தனாக அங்குள்ள வாடகை கொடுக்க வேண்டும்? அமைச்சர்களுக்கான வீடுகளில் ஏதேனும் ஒன்று ஒதுக்கப்பட்டால்தான் தகுக்குள் குடிபெயர உத்தேசம். மற்றபடி இங்கேயேதான் இருக்கப் போகிறேன்!" என்றவர் நம் காதலியை வந்து, "மடிப்பாக்கத்தில் ஓர் அமைச்சர் இருக்கிறார் என்று அப்பகுதியைப் பார்த்துவிட்டு அந்தப் பகுதியிலுள்ள சாலைகளில் சரிவர செப்பணி" உம் மக்களுக்கு நன்மையாக அந்த அமைச்சர்தான் இங்கே இருக்கிறேன்!" என்று சொன்னார்.

ஆமாம், ஏன் இன்னும் சொந்த வீடு வாங்கவில்லை? "எங்கே சொந்த வீடு ஆகாதென்று ஜோஷியர் சொல்லியிருக்கிறார். அதனால்தான் வாங்கவில்லை!" என்று கூறும் அமைச்சர், "இன்று நீங்கள் வாசனத்தில் பிடிவாணம் செய்வது தவறுதல்!" என்று ஜோஷியர் சொல்லி விட்டால், அவர் முழுதும் காரில் கூடப் போக மாட்டாராம். அந்தனை தம்பிக்கை! குடும்பம் பற்றி?

தான்கு பெண்கள், மூன்று மகன்கள், "குடும்பக் கட்டுப்பாட்டில் உங்களுக்கு நம் பிள்ளை இம்மையே போயிருக்கிறதே?" என்று கிரித்துக் கொண்டே நாம் கேட்க, "கடவுளாகப் பார்த்துக் கொடுப்பதுதான் மக்கள் பேறு. அங்குப் போய் நாம் கட்டுப்படுத்தவது சரியல்ல என்பதே எனது நம்பிக்கை!" என்பதில் அமைச்சர்!

- இளங்கோவன்
அட்டை, வண்ணப்படங்களும், படங்களும் : கோபிநாத்

சந்தித் தெருவில் கோவிலுக்குத்
தெற்குப் பக்கமாகக் கொஞ்சம் உள்வாங்கி
னாற் போல வேலாயுதம் சார் வீடு. ஆறு 'ஏ'
விஞ்ஞான ஆசிரியர் அவர். பங்களிச்
சிம்மா சொப்பனம். படு கண்டிப்பு. முதல்
நாள் பாடத்தில் கேள்வி கேட்ட சிந்தனை
மறுநாள் பாடம் ஆரம்பிப்பார். லாசரப்
பார்த்து எந்தக் கேள்வியை எப்போது கேட்
பார் என்று சொல்ல முடியாது. பதில் சொன்
னவர் மட்டும் திருப்திப்படலாம். மற்றவர்
பாடு தித்தித்தான்.

சார் வீட்டுக்குக் கொஞ்சம் தூண்டி சாமி
யப்பன் இருக்கிறான். கோவிலுக்கு முடி
வளர்த்து ஈறும் பேனுமாய்த் திரிவிற சாமி
யப்பன். சாமியப்பனின் மிகப்பெரிய
பிரச்சனை பேனுக்கு அடுத்தபடியாக சாமின்
சார்தான். அவர் கேள்வி கேட்டு பதில் தெரி
யாவிட்டால் முகத்திலேயே அவனுக்கு
மேக மூட்டம் கவித்து விடுகிறது.

"சாமியப்பன் எத்திரி" என்றார் சார்.

"என்ன சார்?" என அவன் அசட்டுச்
சிரிப்புடன் எழுந்து தின்றான்.

"தம்ப இதுவும் திரிவாத்துக்கு எந்தனை
தடவை துடிக்குது?"

"75" என்றான் ஒரு தம்பிக்கையன்.

"தெரியாதா?" என்றார் சார்.

"...ம்ஹம்."

"எத்து பதம் படிச்சுக்கலா?"

"இல்ல சார்!"

"ஏன்?"

"72 சார்."

"என்னது?"

"இதயத்துடிப்பு...."

"தெரியுமா தெரியாதா?"

"ஓ" என்றான் சாமியப்பன்.

"திட்டு வகவ. சார் ஸ்கெவை ஒவ்வி
னார்."

"வேணா சார், வேணா சார்...."

சார் கூடவே அடிச்சுவில்லை. புதை
வினைமைய வகுப்பின் மூகையில் துப்பி
னார். கண்ணில் போதைபுடன் "பயப்பட
றாய்வு துடிக்கிறே, வீட்டை படிச்சா
என்ன?" என்று சிரித்தார்.

"படிச்சேன், மறத்திருச்சி சார்."

"சொறு திங்க மறக்கிறா?" என்று சார்
மாணவர்களைப் பார்த்தார். அவர்கள்
இடையில் உறைத்து போய் உட்கார்ந்திருத்
தார்கள்.

அடி. மீண்டும் அடி. சாமியப்பன்
கையை உதறி உதறி ஊடுவான்.

அடிப்பதில் சாருக்கு அலாதிப் பிரியம்.
அடிக்கும் போது அவர் உற்சாகத்தைப் பார்த்

துப் பங்களன் திடுக்கிடத்தார்
கள். லாசரவது சரியான பதில்
சொன்னால் வாத்தியார் வருத்
துப்பட்டது போயிருந்தது.

சாமியப்பன்தான் அவருக்கு
பட்டப்பேர் வெச்சான். ஆங்கிய
சகிதிர பூகோன ஆசிரியர்கள் எங்
வனவோ தேவனவ.

சார் கீவு போட்டதான் சகித்
திரமே இன்னை. போடும் தினைமைய
விலும் பர்யிஷன் போட்டுச் சமாளித்தார்.
ஒரேயொரு முறை அவர் சொத்தாற்போல
கீவு போட தெரிந்தது. அவருக்கு அம்மை
போட்ட தேரம். ஊரில் மத்திரிக்கவும் குறி
கேட்கவும் சாமியப்பனின் அப்பாவிடம்
தான் வருவார்கள். சொல்வாய் வெள்ளியில்
அவன் வீட்டில் கும்பலாய் ஐனம் கூடும்.
சார் வீட்டுக்குப் போய் அப்பா மத்திரித்து
வேப்பியை சொகுசுவிட்டு வந்தார். தட்
சிகை வேண்டாம் என்றபோது சார்தான்
வற்புறுத்தி தாவணா தந்தார். ரெண்டு
ரூபாய்க்குக் குறைத்து அப்பா வாங்குவ
தின்கை. அப்பா சாஸைப் பார்த்துவிட்டுப்
பேசாமல் வாங்கிக் கொண்டார்.

விரித்தெயர் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில்
குடிவிருப்பதில்லாத் எத்தனை தொந்தரவு
கள். அவர் வீட்டைத் தாண்டும் வரை சாக்
கினை உருட்டிக் கொண்டு போய், பின்
குறங்குப் பெட்டிய் போட்டு ஏறிப் பேசுக
னும். எதிரின் வந்தால் வண்டிக் கொல்ல
னும். வீட்டுத் திண்ணையில் அவர் உட்
கார்ந்திருந்தால் கத்திராமாய் வினைபாட
முடியாது. சரி, வடிவேலா வீட்டுக்குப்
போய் அங்க வினைபாடலாமென்றான்
பொறு வழியில் நத்திமாநிரி இவன்.

"எங்கடா போற..."



எஸ். சவுக்கிராஜய்யன்

ஸ்கேலாயுதம்

ஷடன் தீவிரமாகப்
பக்கம் இருப்பினால்.
"அதேய் மூக்
குறிக்கு..."
அவன் இருப்பில்
பார்த்தால், வடிவோது.
"வினாசரம் உர்
திரும?"

"ஆதா தோட்டத்துக்கு அனுப்பிக்க
யார்."

"இப்பவா?"

"அப்படியே சொல்லிக்க என். தா மறத்
து" என்."

"சரி, வந்துட்டா என்ருக்கு தானா கொத்து
எல்லி புடுங்கு" ஓ வா."

வடிவோது வீடு நேரால் போலி மேத்
துக்காகப் பக்கம். சாரிவாரும் மேறவை

"இப்பவ."

"மன்?"

"சீ" என்றாய் சாரிவாரும். "வீடு நகறி
தாங்க போற தெரு போறவாங்கக்கும் தா
வினாசரம் முடிவாது."

"எங்க போறே?"

"தோட்டத்துக்கு..."

"மன்?"





"மேகாடகி, கோடா பாய்வு, உருட்டுக்கூட வசிக்கிச் செல்கிறார்களே, ஏன்?"
 "தலைவருக்கு அப்போதான் பேச முடிவாயிற்று" - ஸ்க்கோட்ஸ்.



"வாத்தியார் அனுப்பிக்கொரு..."
 "நானும் வரேன்."
 "ஒன்றும் வேண்டா, நீ உன் வீட்டுக்குப் போடா."
 "நானும் வருவேன்" என வடிவேலு கூட வந்தான். வேறு தெருவிய் குடியிருந்து கொண்டு வாழ்க்கையை அனுபவிக்கிறான். பாரேன் படிக்காமல் அந்தப் பத்திக் கவையையே பட்டமல் ஊர் சுத்தித் திரியறான்.
 "சாமியப்பா படம் போலமா?" என்றான் வடிவேலு.
 "படமா?"
 "சூரிங்ல எம்ஜியார் படம், புதுப் படம் வந்திருக்கு."
 "போடா அவரு செந்தே வருஷமாச்சி. புதுப் படம்ன்னே?"
 "வரியா வல்லியா?"
 "ஐயோ நானைக்கு சலிச்சுட்டு, தெரியுமில்ல."
 "தா படம் போதேன்..."
 "என்ன படம்?"
 "ஆயிரத்தில் ஒருவன்."
 "தய்யாருக்குமா?"
 "டாப் படம்... தா பாக்கப் போதேன்."
 "நானும் வரேன்."
 "ஐயோ நானைக்கு தெரியுமில்ல."
 "பிளீஸ்டா, தயவு செஞ்சிடா."
 "சரி வா... காசு?"
 "இல்லை."
 "என்ட்டேயும் இல்லை."
 "அப்ப படத்துக்குப் போதேன் வியா?"
 "நம்ம ரெண்டு பேர்த்துக்கும் நீ போலி காசு எடுத்துட்டுவா போ."
 வெள்ளிக் கிழமை. புதுப்படம் மாற்றும் நான். ஜனங்கள் குறிக்கேப் பிரியப்படும் தான். "சரி வா." கொத்துமல்லி பிடுங்கிக் கொண்டு ஒட்டமாய் ஓடினார்கள்.
 "என்டா நீ படிக்கலையா?" என்று கார் வடிவேலுமலைக் கேட்டார்.
 "நாங்க ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து படிக்கப் போதோம்."
 "சாமி வீட்டை கூட்டமா இருக்கே?"
 "தா அவங்க வீட்டுக்குப் போதேன் சார்" என்றான் சாமி.

சாமியப்பன் வீட்டு வாசல் இருவீஸ் திரிவான ஜனம். அமாவாசை நெருங்கிய கணமான் இரவு. குத்து விளக்கொளியில் கோயில் இருந்தும்

பெரிய பொட்டுமால் அப்பா கம்பிரமாய் உட்கார்ந்திருந்தார்.
 "டேய் ரெகார்டு போட்டுப்பாண்டா."
 "ஐ..." என்றான் சாமியப்பன்.
 "கொல்லங்க தாமி" என்றார் அப்பா.
 "பொருள் ஒன்னு தொலஞ்சி போச்சி சாமி."
 "என்ன ஜாமான்?"
 "நாளை பவுல் சங்கிலி."
 "எங்க தொலச்சிங்க?"
 "அதாங்க சாமி தெரியல."
 "சரி..."
 "டேய், படம் போட்டுப் போறாண்டா."
 "இரு."
 "பொருளு திரும்ப கைக்கு வருமா சாமி?"
 "பத்திரயாம்" என்றார் அப்பா. "கந்தர மகாலிங்கம்!" என்று திடீரென்று சுத்தினார். பயமாய் இருந்தது. "சரி... இரு பத்து ரூபாய் தாம்பாளத்துல வெய்க்க."
 "பத்தா?"
 "பெரிய பொருளில்ல தொலச்சது..."
 "பவன் ஒன்னுதானே. அஞ்சி வெச்சிக்குங்க."
 "சாமி சாமியம்..."
 "ஏற்கெனவே ஜாமாங்க காணோம்னு நாங்க அல்லாடிட்டிருக்கம். ஜாமான் கெடைக்கட்டும், பெருகு நாங்கனே உங்களை வந்து பாக்குறோம்."
 "ஜாமான் ஆய்வுச்சின்னா இங்க யாரு வருவா?" என்று அப்பா மார் குதாங்கச் சிரித்தார்.
 "சரி இருக்கறதை வெய்க்க, நாழியா வுது."
 அத்தம்மா இடுப்பில் கை வைத்தவன் "ஐயோ என் கையங்க காணோம்" என்றான்.
 அவர்கள் சார் வீட்டைத் தாண்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.
 "எங்கடா, புத்தகம்?"
 "இவன் புத்தகத்தை வச்சி ரெண்டு பேரும் படிச்சிருவான் சார்..."
 "பேரமான் சார். போய்ப் படிக்கறோம்" என்றான் வடிவேலு.
 "போங்க."
 அவர்கள் ஒட்டமாய் ஓடினார்கள்.
 ஆனாலும் வடிவேலுவுக்கு பயமே மில்லை. துளிக்கூட இல்லை. அடிவாங்கி வாங்கி அவனுக்கு மரத்தே போய் விட்டது. படம் ஒதுக் கொண்டிருக்கும் போது சாமி யப்பனுக்கு இவர் திடீரென்று டென்ட் திளையு வந்தது. "ஏன் என்ற கேய்வி" என்று எம்.ஜி.யார் பாடிய போது சார் ஞாயகம் வந்தது. ஐயோ, பயமாய் இருந்தது.

“மெட் வீட்டுக்குப் போலாண்டா.”

“இப்ப பாரு எம்ஜிபார் ஒரு டைவ் அடிப்பாரு.”

“அது எம்ஜிபார் இல்லடா. அவரோட குப்பை வா போலாண்டா. நாம் படிக்கணும்...”

“இருடா பேசாம. இதுக்குத்தான் ஒவ்வியெய்வாங்கூர் கூடச் சேத்துட்டு வரக் கூடாது.”

“காசு சேத்தினது நான். தீரான் எங்கூட வந்தேன்.”

“பேசாமப் படம் பாரு” என்று வடிவேலு தலையணைச் சொல்கிறான்.

இது போய்விட்டால் போதும் வடிவேலு கொம்பி வரவில்லை. வரவில்லை நிச்சயமாக நிச்சயமாகவோ வேறுக்கை பார்க்கலாம்.

“ஏன் காசு நிகர்த்துட்டு ஓடிவந்தாய். இப்போது காசு நிகர்த்துட்டு வந்தாய்.”

“தீ வேறா. பொய்யாடிக்குள்ளே காசா ஒலிக்கி வெளியிலே அம்மா அப்பா கேட்டா இல்லையா. அதோ அவரு கண்டு விட்டான்.”

படம் முடிந்து நுழைந்த சைக்கிள் டிரைவர் போய்விட்டான். அவருடன் தான். தலையணைச் சொல்கிறவரோ வடிவேலு வெளியே வந்தான். அதுவரை இவ்வாறு அளவில் இருவருக்கும் பயம் வந்திருந்தது.

“பேசாம எல்லா ஒவ்வா.”

“ஒருமேல் கொடுக்கிறேன்...”

“பாடலே. பாட்டை நிறுத்து. நானாக்கு...” என்றுமுன் சாமிப்பிள்ளைக்கு அழகாக வந்தது. “எவ்வா ஒவ்வா தான்...”

“ஒவ்வா அறிவு எங்கூட போகி. தா கொடுத்தது குடுக்கச் சொய்வா குடுக்கிறேன்...”

தயல் இருட்டு. படித்துரை. தர்மாய் பதிவிட. ஆலமரம். மணலில் பதுங்கி. நடந்து. பள்ளித் தெரு காண்டி. ஓரம் முழங்குகிறது. படிட்டுச் சத்தம் கேட்டது. இரவு. இருட்டு. தயல் அளவாகி. பாட்டுச் சத்தம்.

“பாண்டா இந்தேயா?”

“அ. தம்ப சார்தா...”

“ஸ்கெலாது...”

“ஆமாடா. உன்ன சக்கரத்திட்டு வந்தா பாடலாரு.”

“அப்பிடிப் போடு. சாமி தம்ப சாமின்ஸ் சாருக்கு ராத்திரியிலே பாண்டா. பாரு பாட்டு நடுங்குது.”

“பாண்டா?”

“இப்ப பாரு வேறுக்கையை. சாமி நானாக்கு சாமின்ஸ் மெட் இல்லடா.”

“எவ்வ சொய்யா?”

வடிவேலு முன்னுக்காட்டுக்குக் காலால் தவற நடவி முன்னே விவகரி. பதுங்கிப் பதுங்கிப் போய்.

“அச்சம் என்னு மடமையடா...” சார் பாடிக்கொண்டிருந்தார். வடிவேலு அவருக்கு அருகே விக அருகே போய். குவியலுக்கு ‘அஞ்சலம் திரைவிட...’ வடிவேலு நிகர்த்து ‘வாறாவா’ என்று கிரித்தான். “எவ்வ, வாறா” சார் படித்து நின்று. முன் மையலிலிருந்து ஒரு பதுக்கு. “ஐ. எவ்வாப்படிரு.” சார் பதி இரு விட வரி தெரியாமல் ஓர் ஆரம்பிக்கார். காலில் போட்டியில் முன் குதித்தது. பிழித்தது. “ஓ. பாண்டா. நின்று. ஒரே அளவு. கருத்துக்கு ஒரே காடி. ஓர் அளவு...”

சார் தலைய மையலுக்கும் இருவரும் விழுந்து விழுந்து கிரித்தார்கள்.



“தான் காசு நினைக்கிறாயா தயார்?”

“எவ்வ வக்கச் சொய்யா?”

“அருகே தாதுவா எவ்வா?”

பாட்டு கொடுக்கிறேன் வந்தான்

மையலிலே வக்கத்தான்”

- த. குமாரசாமின்.

“இருக்கிறாயா?”

“சாரோ. தயல்.” கிரித்தார்கள்.

“நானாக்கு மெட். இல்ல.” கிரித்தார்கள்.

காலையில் சாமின் எம்சாரம் இவன் வீட்டுக்கு வந்திருந்தது. சார் கண்டுவிடக் கிரித்தான். தயல் கொடுக்கிறேன். பதிவிட போய் வரவாக்கு வந்தான்.

“அப்பா இவ்வா?”

“இருக்காரு...”

“வீட்டுக்கு வரச் சொய்யா.”

“சார் வரச் சொய்யாப்பலவா?” என் தான் பாட்டைப்படி. 72-76-86.

“ஆமா.”

“என்?”

“அவங்களுக்கு ஐ. எம் தயல்ப் பொரி வது. காத்து கருப்பு தட்டிக்குறேன் எவ்வா... அப்பா வந்து மதிமிக்கணும்.”

“அப்பா” என்று உற்சாகமாக உள்பே ஒடினான்.



முனி அவர்கள்

பார்த்தபபம் வயதிற்கும் பனாக்காய், நீதிமான்-கம்-
தாதுவான் கட்டப்பட்டு, திகழென்று கறுப்பு கவுனை-
மாட்டி விட்டதாயினால் என்னவோ, சத்திரமாருக்கு- தான்
சண்டை போடுவது, பயலாகப் பேசுவது என்று சொன்ன
குழப்பம்.

ஆயத்தக்கடத்தல், கவுரைக்கடத்தல் என்று சொன்னு 1948
சமாளபுகள். சேலா, ஒரே அடித்து. என்னு விவ்வகை.

புதுநகம். அந்த மொட்டை தேவனை, அடுத்தவர்,
பேசினால் அழகுது போலவும், சிரித்தால் பேசுவது
போலவும்!

19-ம் நூற்றாண்டில் பாய்வுவது, எத்தனாக்க அடிக்கிறார்கள்,
பெயர்கிறார்கள் என்று சரியாகக் கண்டு பிடிக்கிறவர்களுக்கு
பேசுவதில் பக்கெட்டி பரிசளிக்கலாம்!

ஒரே நகரத்தில் காயம், உப்பு இரண்டும் மிஸ்கலிங்.
மனிதரையாவும் அது இது என்று பேசிக்கொண்டு டிபிகல்
பிரிவுகள் உருவாக் அமேரிக்காவை சிறை மாதிரி அநியாயத்திற்கு
ஏமாக்கி விடுகிறது. அமேரிக்கா- நான்கிலிருந்தும் டாக்டராக
இருந்து கொண்டு கொலை கேஸில் போலிட் மாஸ் டம்
பிரிவுகள் நடுகிறது. இது எந்த காலத்தில் எத்தனியாம் என்று
புரிகளில்லை.

கேஜைப் குதிப்பது கேண்டிபுகளாகக் இருவர்.
கேஜை.

சரியானவர்கள் கை சிக்கலில்லாமல் எந்தெந்த எல்லை
கிண்கிண, மூட்டுவது எந்த கை சிக்கலாகக் என்று
தெரியவில்லை. அந்த ஜோராவிய (7) பிரெஜிடென்ட்-ன்.
'கண்டிபுகள்' மூடிக்கொண்டு சிக்க மூடி கிறதே.

சத்திரமொட்டி, கேமரா.

குணா குணா மாதிரியான (அதுவேதான்?) இடத்துக்
என்ன... சின்னில்-அம்மாடி போல், அந்த Trip எட்டில்
பெரிசேரிக்!

மற்றபடி ஆணை, வாய், குப்பம், அற்புதம்,
செய்தாண்டிக்கு இது மாதிரியான பொற்கால உபயோகிக்
காட்கள் இடம் வீடுகிறவர்களுக்கு தெரியவில்லை.

படம் இப்படியாக இருக்கும் என்று யாராவது
முன்னறிவிப்புத் தந்திருந்தால் ...ஓரெம், நம்மறாவி!

- ஆர்.பி.ஆர்.



கல்யாண்
என
எதிராக!

தேவதாரா கவி : மாரதார
பாட பத்தகம் : பரிட்சை
பெயர்க்கல் கட்டுப்பாடு பல்
மாவட்ட தரவணி :
தாமிர : பதிவு மருமக
மெல் : மாவட்டமெல்



பனத : பக்கத்துத் தீயெட்டர் போரடித்தால், மாணவர்களுக்கு ஒரு ஏனாவாவம்.
 -வெட்டென்ஸ் : மாணவர்களுக்கு மிகிட்டுப் பவத்தியலிக்கும் முறை.
 பாணை : அந்த அகராதியிலும் விளக்கம் தர முடியாத சொற்கள். சபாஷனை விட வேகமாய்ப்
 :கன் புகும்.
 கண்ணன் : கண்ணனின் தும்பா. புனைபவக் கண்கிட்டால் தினமும் நானூ ஓக்கெட் விட்டது
 ஓத்தோன்றும்.
 பிட்டு : ஒரு பாட நூலில் எரத்தை உள்வங்கை அகலத்தானில் அடக்கும் கைம்கோப்பிலும்.
 வைப்பரி : பல்லுணவுக்குப் பின் மாணவர்கள் வரும் இடம். ஓக்கத்தில் ராஜ்ஜிவத்தில் உய்யலாலா,
 ஜெடெட்டிடி கட்டு : தீயெட்டரில் டிக்கெட்டுக்கு விளா.
 தொழிற் கல்வி : அந்தக் காலத்தில் தனவந்தர்களின் தரிமம்: இப்போது தொழிலதிபர்களின்
 டைலரிதிடுகோஷன்.
 கண்ணாசிப் பேரணவைத் தேர்தல் : தேரிடையாய் ஐந்தாண்டுகளுக்கு ஒரு முறையும்.
 மனாபுகமாய் ஆண்டுதேறும் அரவியல் கட்டுகளால் கற்றப்படும் 'காதுய ப்'.
 பீயூன் : தலைவைப் கொடுத்து கொண்டு நின்று கருத்தாடிகளின் தொளில் தொங்கும் வெற்று சமாசாரம்.
 எணவத் திட்டிடுகிற தீண்ட கோ. குறுத்தாடிகளின் தொளில் கொண்டு வரப்படும் காலிதக் கற்றை.
 திபில் மட்டுமே அபகமாய் பீல் பீனாவக் கொண்டு வேடத்தாங்கல்.
 டண்ட் : பாறிராஜாக்கள், ஐரோயின் தேடிவரும் வேடத்தாங்கல்.
 ர்' படைவெடுப்பில் புறமுதுக்கிட்டு ஓடிவிட்ட 'தொஞ்சான்'.
 தலும். பழைய மருமகன் மாயிலார் ஆகும் பிரமோஷன்.
 த்தக் காவகதி சீப் என்று கொல்லிவிடுகிற தர்மா பீட்டர்.

- என். சந்திரமௌலி



பூர்வாசலத்திலிருந்து கடந்த நான்கு நாட்களாகச் சத்திக்க முயன்று கொண்டிருந்த ராஜாவால் அன்று காலைதான் அவ்வளவு பார்த்து முடிந்தது. அவுட்டோர் ஷூட்டிங் முடிந்த பிறகு இளைப்பாறிக் கொண்டிருந்த பூர்வா அவளை ஆசைப்பட்டவரேவென்றான்.

"நல்லோ ராஜா! நானா நானா சிவோன் பன்றிவாமோ! என்ன விஷயம்? சந்தோஷமா இருக்கிறா?"

இந்தப் பரிசியை எதன் தெரிந்தது போனான்.

"பூர்வா - நான் உன்மீட்டே ஒரு உதவி கேட்க வந்திருக்கேன்."

"என்ன ராஜா என்னவோ போயிடு போனே? நான் உனக்கு உதவணுமா? உதவி கொடுப்பேனா?"

ராஜா தனது கைப்பையில்லிருந்து, அழகான, மையம் பதிந்த சோம்பென் ஒன்றை வெளியே எடுத்தான்.

"பூர்வா இந்த சோம்பென், உனக்கு நினைவு இருக்கா?"

பூர்வா சிரித்தாள்.

என்ன ராஜா இப்படிச் சேட்கறே? இது உனக்கு நான் கல்யாணத்துக்குக் கொடுத்த சோம்பெனியல்லவா?"

"இதை வெச்சிண்டு எனக்கு நாலாவிரம் ரூபாய் கூடலாகக் கொடுக்க முடியுமா?"

பூர்வா அறிந்து போனான். சில நிமிடங்களுக்குப் பிறகு அவன் பேசிய போது அதில் பரிசும் பரிசும் இருந்தது.

"ராஜா, என்னோட பற்றிட்டு, என் மவனா நல்லாப் பிடிச்சுக்கிட்டிருக்கிறதெல்லாம் இப்போது போறது? உனக்கு அவசரமாய் பணம் வேண்டுமோ, அனாதை கம்பா, கைப்பாத்தாக் கொடுக்க மாட்டேனா? நான் உனக்கு ஆஸ்காரக் குடுத்த சோம்பெனத்தை என்மீட்டே போட ஆசைப்பட்டேன் பார்த்து விடுவோ நான் உனக்கு அத்தியை அன்பிய நாய்ப் போட்டிட்டேனா? உனக்கு என்ன கஷ்டம்? என்மீட்டே செய்யு ராஜா!"

ராஜாவால் அறந்து போய் பொறுக்க முடியவில்லையே. கைகளில் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டு கேலிக் கேலி அழைத்தான். பூர்வா, அவன் அழுது குயிலும் எப்போது போய் ஆறுத்துடன் அவன் முதுகைத் தடவிக் கொடுத்தான்.

சில நிமிடங்களில் சற்று அடங்கிப் போன ராஜா பூர்வாவை ஒட்டிப் போன

தான். பிறகு மெல்லிய குரலில் தனது வாய்க் கைகளால் பற்றிக் கூறினான். நான் ராமனிடமிருந்து திரைக்காவே பிரிந்து விடத் தீர்மானித்திருப்பதாகவும் கூறினான்.

"ஓ காலா! நீ கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு சந்தோஷமான வாழ்க்கையை அனாதை என்மீட்டேயு தான் சொல்ல கவப்பட்டு உன். அதுவும் இப்படியே போய் முடியலாமா? போன மறுபடியும் எங்கே வந்து இருக்கா?"

"இப்போது பூர்வா, நான் வேலையிலிருந்து போனதாகத் தீர்மானம் பண்ணி'னேன். திரை அக்காவோ சிவோன்' பிற மன்னா தன்ம வேலைய வாங்கித் தந்துதாக்க் கூறிருக்காரு."

14



"ஒரு ராஜா, உனக்கு அதுதான் மனக்கூறு திப்பாதினா அப்பாபோ சொல், உனக்கு எப்போ உதவி வேண்டுமாயினும் இந்த பூர்வா இருக்கா என்மீட்டே மறத்திட்டு."

உன்மீட்டே அறந்து போன பூர்வா சிரித்து கேரத்திம் நிரம்பி வந்தான்.

"இந்த ராஜா, இதுவரே கேட்ட நாலாவிரம் இருக்கு. வாய்க்காவியை சொத்தன் கணம் குறிக்கிட்டு, நறு சொல்ல கவாய். ஆனா மறுபடி ஒட்டையுக்கிறதே கிராமம். நான் ஏதோ வசனம் போடுறேன்னு சொன்னேன் காதே. நாய்ப் பண்ணாது மறுகண் எவனும் இல்லை. மனக் கிருத்தி தா துத்துகிறவனும் குலகத்து உண்டு. அவசரப்பட்டு இப்போதுக்கு ஒரு முடிவுக்கும் வராநே."

சிறுபஸ்துப்பன்

கார்த்திகை மாதத்துக் காற்று சில
வென்று சங்கை வழியே ஊடுருவியது.
மாலை ஐந்தரை மணிக்குக் கெல்லாம் யோசனை
இருள் பரவத் தொடங்கியிருந்தது.

வாசலில் சிறிய அகல் விளக்கை ஏற்றி
வைத்த ராதா அது மங்கலமாக எரிவதையே
பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

பார்வதி, தூங்காவிட வீட்டுக்குச்
சென்று இரண்டு நாட்களாகி விட்டிருந்தன.
அவள் தந்தையார் இங்கு இல்லாததும் நல்ல
இருந்ததான் என்று ராதா நினைத்தாள்.
உங்களை சென்று சிறிய சூட்டுகோட்டன் முன்
வதையில் வந்து உட்கார்த்து கொண்டாள்.
கடந்த ஏழு மாதங்களாகப் பித்த மீட்டுக்கு
அனுப்பிவிடப்பட்ட தொனையான ரூபாய் ரூபாய்
விரந்து ஐந்துகள் ஒரு கவரின் போட்டு செவி
சீப்போன் அருகே வைத்தாள்.

கூட்டுகோட்டன் ரூபாயின் பழைய ஒலித்
தது. உங்களை சென்று காப்பினையுள் பிடிப
னையுள் வந்து வந்து மோன்று மீது
வைத்தாள்.

அவர்களைவிட மேலாக வார்த்தைகள்
நின்று போல் வெகு நாட்களாகி விட்டிருந்
தன. அவர்களைவிட மேலாக கவிந்த
காதல் எங்கோ தொனையாந்து
போய் விட்டிருந்தது.

அதைத் தேடிப் பிடிக்க முடியும் என்று நம்
பித்தை அயலிடம் இன்னும், அதைத் திரும்
பப் பெற வேண்டும் என்று தீவிரம். அவை
மும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

காப்பினையாக் குடித்து விட்டு கோப்
பையா மோன்று மீது வைத்த அவன் முன்
அவன் காதிட மோன்று வைத்தான். அவன்
அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். அவன்
உயிரற்ற ரூபாயில் கறிவான்

இதுய ரூபாயிடுத்து ஐந்து ரூபாய்
இருக்கு. இதில்தான் எங்கேயாவது கா
முடிந்த கோபுரம் கிறித்தமாவை யா சிவம்
கள் கொண்டாட்டம் கூட இயிப்பெயும் நான்



வாழ விரும்புவது. தான் போறேன்..”

அவன் திருக்கிட்டே அவனைப் பார்த்தான். அவன் பெட்டியும் கைபும்க திற்பதைப் பார்த்ததும் அடிவலிற்சியும் குழப்பமாக உணர்வு ஒன்று சூழ்நென்று எழுந்தது. அது துக்கமா, ஏக்கமா, அம்வறு ஏமாற்றமா என்று புரியவில்லை. கடைசியில், இவனைப் பிடித்து திறந்த இவராகது என்ற உணர்வு வார்த்தைகளாக வெடித்தது.

“அந்த செவிமல்களையிடே யே போகப் போகிறார்களா?”

அவன் மெளனமாக தின்றான்.

“எங்கே வேணும்களாலும் போகத் தொலையேன்? தான் தடுத்து திறந்து போன்ற மட்டும் தினைக்காதே. ஆனா - ஒண்ணு மட்டும் சொல்றேன் கேட்டுக்கே. இங்கே இருந்ததை விடச் செகலிலமா கவும், செகரவம்களும் வரற முடியும்கு மட்டும் தினைக்காதே!”

அவன், முகத்தில் செவிப் புண்ணைக் காட்சி காட்டினான்.

“செகலிலயும்” எவ்விற வார்த்தை மனது டுன்னுக்கு மனதுடன் மாறுபடும். என்னைப் போதுந்தவனாரிலும் எப்படியப்பட்ட வலி விலும் என்னால் செகலிலமாக இருக்க முடியும். இரண்டாவதாகச் செவிக்கிடுகிடு செகரவம்! ரே இந்த வார்த்தையை உச்சரிக்கக் கூட உங்களுக்கு போக்கியதை கிடைப்பாது.”

மெற்கொண்டு எதுவும் போ வேண்டாம் என்று எண்ணினாலும், விசுவத்தால் செவலம் ஒரு இயக்கி மனிதனாக மாற்றி வமைக்கப்பட்டிருக்கும் இவனையும் சந்திர அபிராச்சி அடைய வைக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை அவனாய் கட்டுப்படுத்த முடிய வில்லை. ஒரு சண்டி தின்ற அவன் பக்கம் திரும்பினான். “அடுத்த வாரம் ‘எங்குயரி’ முடித்ததும் ஒங்க விகவும் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் போயிருவான். அவனுக்கு எந்ராக தான் காட்சிக்குக் கூண்டு வலி தின்றும் அலவோட தின்றும் எவ்வார்த்தையா?

வெட்ட வெலிக்கமாகப் போறேன்...”

அவன் தடுத்து போவதையே திக் பிறமை பிடித்தவன் போய் பார்த்துக் கொண்டு தின்றான் அவன்.

“ரீதியா - என்ன காரியம் பண்ணிட்டு வந்திருக்கே! எம்கிட்டே போய் விசுவத் துக்கெதிராக காட்சி கொல்வப் போதுதாகச் சொல்விட்டு வந்திருக்கியே! அவன் பொய் வதவன் ராதா. எதற்கும் அஞ்ச மாட்டான்..”

ஒரு சண்டிமான் சிமிர்ப்பு தித்யாவின் தெருக்கூன் ஒடி மறைந்தது. ராதா சிந்தி தான்.

“செகலாகே ராதா, இந்த விராஜனை முடியற வனாரிலுமாவது, நீ வெலியே எவ்ரும் போகாதே. எவ்கெவ்வனாவோ பயமா இருக்கு.”

ராதா அவளருகே வந்து தின்ற கொண்டு, அவன் தொக்கின் மீது தன்னு கைகளை அழுத்தமாகப் பறித்தான்.

“இது என்ன அக்கா? வேடிக்கையா இம்ம இருக்கு? உங்களுக்குக் கூட பயப் படத் தெரியுமா என்ன?”

“உனக்கு வேடிக்கையாக இருக்கலாம். தான் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம்னா அதுவ என்னக்கு பயம் இருக்காது. ஆனா இது? இது உன்னைப் பற்றின பயம் ராது. உனக்கு விக வந்ததைத் தெரியாது. அவன் தன்னைக் காப் பார்த்திச் செவ்வதற்காக எந்த மகாபாவத் தையும் பண்ண அஞ்ச மாட்டான். அறிஞக் கூடும். நீ இங்கே இருக்கறது அவனுக்குத் தெரியுமா?”

“தெரியாது. தான் பூர்வாடிட்டப் போற தாகத்தான் அவன் தெவச்சிண்டிருக்கான்.”

“சரி போ. கைகால் அலம்பிண்டு வா. டிமிரல் மாத்தறதுன்னா மாத்திக்கோ..”

தித்யாவுக்குக் சவலையாக இருந்தது. ராதா ஒரு இக்கட்டான சூழ்நிலையில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறான் என்பதில் அவ ளுக்கு இம்பியனவும் சந்தேகம் இருக்க

The monthly magazine for children

URNS FIVE IN JULY!

AN ISSUE TO

TREASURE!

An issue full of stories from Indian mythology.

GOKULAM

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY

96 PAGES FOR JUST Rs. 3!

GOKULAM, EKKADUTHANGAL, MADRAS - 605 007.



வியைவ.

என்பது நினைவை இது! தானாக விரும்பிச் செய்து கொண்டிருமாம். காதல் நிகழ்மனமும் கூடத் தேர்வலினைத் தழுவுவதுண்டா என்று ராமனாக இவனுடன் ஏன் தேர்வாமலாக வாழ முடியவில்லை? எவ்வாறு விசுவத்தின் சகவாசத்தால், அவனுடன் சென்று ஒட்டிக் கொண்டதால் வந்த வினை. ராமன் என்ன, தானாகவா போய் ஒட்டிக் கொண்டான்? விசுவமய்யவா அவனுடைய பவமீனங்களை அறித்து கொண்டு தகுதாம் பார்த்துத் துண்டினால் போட்டான்! என் எயிலும் எட்டிக் கொண்டு விட்டது... ஒருவேளை விசுவனை நடக்கும் போது ராமன் அபிருவராக மாறி விட்டான்! ராதாவுக்காகவாவது அவன் மாறி விட்டானேயானால் எத்தனை தவறாகவிருக்கும்!

மாறுவாணா? செஞ்சொற்றூக் கூன்

காப்பி கோப்பையை மேஜை மீது வைத்த பிரான்னா ராதாவைப் பார்த்துக் கூறினான்.

"விசுவனைக்கு இன்னமும் ஐந்தே நாட்கள்தான். நீங்க எங்கேயும் வெளியே போயிடாதிங்க மேடம். நான் உங்களைப் பற்றி சொல்பக் கவலைப்படறேன். என்ன நித்யா?"

"இதைப்போதான் நானும் அவயிட்டே சொல்லிப்புகுத்தேன் பிரான்னா."

ராதா விரித்துக் கொண்டே பதிலுரைத்தான்.

"விசுவத்தைப் பற்றி ஒங்க ரெண்டு பேருக்கும் தெரிஞ்சிருக்கிறது விட எனக்குத் தெரியும். அவன் ஒரு பவங்கரமான தக்கப் பாய்பு. ஆனா, அத்தப் பாய்போட விஷம் என்னை ஒண்ணும் பண்ணாது. பின்னட் ரெண்டின்னா நான் உங்க ரெண்டு பேருக்கும் ரொம்பவும் உட்கம்மப்பட்டிருக்கேன்."



என்று கண்ணன் துரிப்போதையிடம் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது போய் விசுவத்திடமே ஒட்டிக் கொண்டிருப்பானோ?

அதற்குப் பின்னர் ஒட்டிக், ராதா எழுந்து சென்று கதையைத் திறந்தான்.

"ஹயோ ராதா! எப்போ வந்தீங்க?" பிரான்னா சகலமாக வந்து உட்கார்ந்து கொண்டான்.

நித்யா ஒரு புண்ணைவைத்து உதிர்த்து விட்டு உன்னை சொல்லான். இரண்டு கோப்பைகளில் காப்பியும் தட்டுகளில் தேன் குழறும் எடுத்து வந்தான். பிரான்னா ஒரு கோப்பையைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான். மற்றொரு கோப்பையை ராதாவிடம் நீட்டினான்.

"என்ன அக்கா இது! இப்பவே மணி ஏழரை. வந்தவுடனே ஒரு காப்பி குடிச்சாங்க. அப்பறம் ராத்திரி காப்பி வந்தது இடம் இருக்காது."

"அதுக்குத்தான் இத்தக் காப்பிவைத்தது உன் வயிறுதான் நினைத்திருந்தேன் ராதா. இவ்வளவுக்கு அன்னா ரொம்ப சிம்பின்."

மேன். அதுக்காகவாவது நான் வெளியே போகாமலிருக்கேன், சரியா? நீங்க ரெண்டு பேரும் அசாவலியமா என்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட தான் இம்ம தர மாட்டேன்."

"தான் ராதா" என்ற பிரான்னா நித்யாவைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"நாம ரெண்டு பேரும் அத்தக் கொக்கிங்கத்தைப் போய்ப் பார்த்தாவென்ன? ராதா விசுவனைவில காட்டி சொல்லப் போததாகச் சொன்னா, ஒருவேளை அவன் அப்புவா மாறினாலும் மாறலாம்."

நித்யா ஆச்சரித்துடன் அவனைப் பார்த்தான்.

"ஒங்க நித்யா - ராதா. நான் புறப்படறேன். தானாகக் கதையில் எட்டு மணிக்குத் தயாராக இரு நித்யா. நாம ரெண்டு பேரும் அவரைப் போய்ப் பார்க்கலாம். நானாவி விடுத்து நான் இருபது நாட்கள் விடுப்பு எடுத்துக்கொடுக்கேன். எதைப் பற்றியும் கவலைப்படாதேம்மா" என்று சொல்லி விட்டுப் புறப்பட்டவனையே பார்த்துக் கொண்டு நித்யான் நித்யா.

(தொடரும்)

விப்டிஷா

காத்தருக்கரான்

டெர்மினலியில் வியாஸ் காத்திருந்தான். அவன் வாகனம் நிகோட்டிஸ் இவ்வாறு கெடும். புலப்படும் கொண்டிருந்தது. தன்முனை 31 Virtual Reality Player ஐ இலக்கி நவக்காகக் காத்திருக்கும் காத்தவி திரிஷா என்ன செய்து கொண்டிருப்பான் என உயிர்த்தான். சங்க காலத் தனயவி போல் உடலில் பசைய பாடிந்து நிலாவின் கொழா டெர்மினலியில் காத்திருந்தான். ஏன் என்று யரு இது வெளியில் மாங்குகள் அளவில் பெரிதாகக் கவந்திருந்தன. கிரித்திரி VRP ஐ ஆரம்ப செய்தான் வியாஸ்.

வாஸ் டாக்ஸிக்ஷுக்காகக் காத்திருந்தது உயம்ப ஸுத்திரம். வாஸ் டாக்ஸிகன் யருவாறுப் போவாறுமாய் இருந்தன. நிலா காலவி வழி செய்தும் பின்ன நிற வாய் டாக்ஸி வந்து நின்றுது.

வியாஸ் வாகனத்துக்கும் துறாந்தான். ஏற்கெனவே வாய்மான் பரணிகன் தந்தம் இருக்கையில் அமர்த்திருந்தவர். வியாஸின் இராணி இருக்கையில் காலி இடத்துக்கு ஒரு மணிதன் வந்து சேர்ந்தான். வாயு 25 இருக்கக்கடும். ஆரடி உயரமுன் பன்னாயாஸ் கோமும் விரித்திர மான் தாடிபும் எவாத்திருந்தான். எப்பாதினாய் ஆன உருத்திரிசுத் தான். பற்கள் சிரிப் வானைத் தந்த வெண்ணாறில் அமைத்திருந்தன. ஆயோக்கிய மணிதன் மூன்றரை நொடிகளுக்கு ஒரு முறை கண் இமைப் பான். வியாஸ் பார்த்த மணிதனோ கருது அவகாசம் எடுத்துக் கொண்டான். வாகனில் எந்ததொரு பரணிக் கனையுள் அவன் வயத்திருக்க விய்னல். ஆர்த்தமரட்டல் வந்தயன் போல் அவ்வியாஸ் அமர்த்தான்.

வியாஸ் திரும்பி உத்தேசபாவமாய் வந்தவனாய் பார்த்துப் புன்னகை செய்தான். வந்தவனோ இறுக்கமான முகபாவம் காட்டினான்.

வாண்டாக்ஸி 'பாம்' என்று சப்தத்துடன் புறப்பட்டது.

வியாஸ் கவராகியமாய் வந்தவனையே ஆரம்பித்தான். அவனுடைய வித்திரிபாவமாய் மேனரிஸ்கன் வியானைக் கவர்த்தன.

"எங்கு போகிறீர்கள்?" நட்பு வளர்க்கும் தொகியில் வினவினான் வியாஸ்.

வந்தவன் திரும்பி உன்னித்தான். பின் தவக்குத்தானே ஏதேய பேசிக் கொண்டான்.

"மன தோவாஸியோ?"

"உக்கனாத்தான் கேட்டேன். சொவாரலின் தனலமை டெர்மினலிக்குப் போகிறீர்களா?"

சுமந்திகா ராசர்



“ஆ - ஆ - ஆமாம்!”

“வித்தியாசமாக ‘ஒலியன்’ உட்க
அத்து!”

“இருக்கலாம்.”

“என்னிடம் பேச உங்களுக்கு விருப்ப
மிடுவதுவா? நான் தியாவின் உல்லாசக்

காலவரிக்குச் செய்தேன். பகலா நேரம்
முழுவதும் ஊம் ஊமமாக இத்தரையில்
யோலத்து விடும் தம்பியே!”

“சரி போகுவோம்...”

“சுருக்கம் பெயர் சொல்லுவே
சின்னப்பே?”



"என் பெயரார் பாபன்... பாபன்..."
 "என்ன வேலை பார்க்கிறீர்கள்?"
 "நானா? மருத்துவர்களுக்கும் கொண்டு
 பால் கறக்கும் கால் தடைகள் பண்ணுவதில்
 மருத்துவன்..."
 "வித்தியாசமாகப் பணிதான்..."
 "தீங்கு?"
 "அப்பாடா! முதல் முறைவாக உங்க
 ணைக் கேள்வி கேட்க வைத்துவிட்டேன்.
 சூட் கூட்... நான் ஒரு தெரிந்த முறை ஒலி
 வன்..."

"நயம் வருமானமிருக்கிறதா?"
 "ஐ சீட் எ வாலிஷ் ஸைப் பேன்..."
 "டாபிசு மாற்றுமிதேன்..."
 "பேசென்..." ஒருகைக்குத் தாலி
 ணை விவான்.

"பூமி அதிபர் ஆட்சிவைப் பற்றி உன்
 கருத்து..."
 "ஐ சீட் பெயிசேட் அபிப்பிராயம்
 இன்னவா பாபன்..."

"கருத்தில்கூட மனிதன் தனயலில்
 ணாத மனிதன் விவான்!"
 "அப்போதில் பாபன்... ஐ பெயி
 பரேட்டி தெக்கைட் பாவித்தான். உண்ககா
 கருத்துக் கறுமிதேன். தாட் பேட் பாபன்..."

"உன் கருத்து தவறு. முட்டைத்தண்ண
 ஆட்சி நடக்கிறது தெரியுமா உனக்கு?"
 "எப்படிச் சொய்கிறாய்?"

"பின்பென்ன? அடுத்த பிரகவாஸி
 களுக்கு கூடுதல் உரிமையும் இடைக்கூடி
 உரிமையும் வழங்கிவிடுகிறார் பூமி
 அதிபர். அவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பில்
 ல் கைதில் ஒதுக்கியுள்ளார். இன்னும்
 ஏராளமாக பாவிக்கிற டிசைஷன் கொணாறு
 கள். குறிப்பாக 'மார்க்ஷியர்' பிரகத்து மனிதர்
 கள் மிக ஆபத்தானவர்கள். என்றாவது ஒரு
 நான் மிதர் பேதம் செய்து பூமி முழுமை
 வைக்கும் அடிமைப்படுத்தப்படுகிறார்கள்."

"ஆதாரமாக சில உண்மைகளை வைத்
 துக் கொண்டு ஏராளமாக கற்பனை சொய்
 தாய் பாபன்..."

பிரவலமானால் பாபன். "இது நிஜமாக
 நிஜம் விவான்!"

"அந்தத் தரம் என்ன சொய் முடியும்
 பாபன்?"

"என்ன முடியுமாவா? அதிபரின் தய
 நானு நடவடிக்கைகளுக்கு எதிராகக் குரல்
 கொடுக்க வேண்டும்."

"உரைவாடல் வம்பு தான் போகிறது.
 மாற்றுமோம்..."

பாபன் மெனவித்தான்.

"பாபன்! இதுவரை நீ வானையும்
 கையித்திருக்கிறாயா?"

"தெவா... தீ?"

"அதன் நிமித்தம்தான் என் நிலைப் பல
 ணமே. நான் ஒருத்தியை 'திரிவிவன்' தரம்

தெரிக்கிறேன் பாபன்..."
 "வரவன்?"
 "ஊன்று வகுப்புகளுக்கு முன் நிலா
 யில் 'அலிவ காவல்' உல்லாசத் திருவிழா"
 நடத்து தெரியுமா?"

"ஆமாம்..."

"அதில் மார்க்ஷியர் பிரகத்தைத் தோத்த
 திப்புகள் என்ற பெண் நடனமாடினான்.
 கண்டதும் காதல் கொண்டோம்..."

"அப்படியென்ன அபூர்வ வகிரம் அவ
 லிடம்?"

"என்ன தன்பா இப்படி கேட்டு
 விட்டாய்? திப்புகள் ஒரு பிண்டார மயனிகை.
 மினியேக்கர் மின்னல். போன்யால் நிலா.
 அவன் இம்மாதிரி எதும் பாபியோனியர் பெண்
 காதல் உடலுயில் தேரடி வாரிக. காதல் என்ற
 தையலில் 300 விஷயக் குறிப்புகள்
 தெரித்து வைத்திருக்கும் பிரான்."

"முதலா இரு பூமி நாட்களில் பிரித்
 தேம். ஊன்று வகுப்புகளாக வெறும்
 கடிதத் தொகுப்பும். தீண்டி இடை
 வெளிக் குளிர் இன்னுதான் கத்திக்கப் போகி
 தேரம். எய்வாறு கிண்கிண்பாரை கத்திப்
 பசல் இருக்கும்? வாய்!"

"இந்த கத்திப்பு நடக்கவில்லை என்
 தாய்?"

விவான் மந்திரித்தான்.

"என்ன தெரிகிறாய் பாபன்?"

"இன்னும்... ஏதேனும் காரணத்தால்
 உன் திப்புகள் வரவில்லையா?"

"இடம் கறையி இடிவாடித்."

"அவன் வந்து விடுவான் - சரி... நீ
 போகவிட்டாய்?"

"அபத்தம் அபத்தம். இதோ நான்நான்
 போய்க் கொண்டிருக்கிறேனே?"

"பயணம் முடியாத வகைக்கும் இயக்கு
 அடைதல் நிச்சயமல்ல விவான்!"

"உன் பேச்சு பயமுட்டுகிறது
 பாபன்..."

"பயமுட்டவில்லை. ஒரு சாத்தியத்
 தைத் சொன்னேன்."

"என்ன சாத்தியம்?"

"தாம் போகும் வானடக்கலி ஏதேனும்
 விபத்தின் சிக்கிக் கொண்டால்?"

"உன் நேரம்தான் நிபர ஆஃப் பராபப
 விட்டிக்கு முரணானது!"

"சரி - இந்த வானடக்கலியை வாரும்
 பாவிமர் பாம் வைத்துத் தகர்த்து
 விட்டாய்?"

இடுக்கிட்டான் விவான்.

"அதெப்படி? ம்னிப்பர் ரோபோ -
 மெட்டல் பரம் டிடட்டர் - வேர் ம்னிசீயில்
 இத்தியாதி இத்தியாதி ரிதி எப்படி பாம்
 வானடக்கலிக்குள் விதைக்க முடியும்?"

"என்னால் முடியும் விவான்!"

"-ஊ - என்ன சொய்கிறாய்?"

"லாரி விளாஸ்... நான் இந்த வான டாக்கஸியில் பாரம் வைத்துக்கொண்டேன். இன்னும் 16 நிமிஷங்கான். என்னுடன் சேர்த்து கலந்துகொண்டிருப்பவர்களையும் பிரபஞ்ச சமாதான - தெரியுமா உங்களுக்கு?" ஒலித்திருந்த எலக்ட்ரோனிடாடியக் துப்பாக்கியைப் வெவ்வி எடுத்துக்கான் பாபன்.

"என்னெங்காட்டிக் கொடுக்க முயல் தான் இத்துப்பாக்கி உயிரும் 3000 வான்ட் மின்சேற்றத்துடன் உன்னைப் பொருத்தி விடும் விவரம்!"

"டாமிட்டி நீ ஒரு மனதேவையா. பொய் பேசுகிறாய். நீ வரும் போது என ஆட்டிக் கொண்டுபோனே வந்தாய்?"

"பாபன் நான் டாக்கோலியில் வைத்திருக்க கணாபிரியம்மையா?"

"பாபன்! ப்ளீஸ்... எதற்கெடுத்த பாரம் விவரம்!"

"முதலியெல்லாம் நான் சொல்ல வில்லையா பூமி அபிபரின் கூ. வாடிக்கைகள் எங்களுக்கு?" (நிதிக் கவியினால் வந்து....)

"எங்களுக்குக் கொடுக்காய்?" டாக்கோலியை காட்டினான் விவரம்.

"எங்கும் இரங்கத்துக்கு?"

"ஆ நீ தீவிரமாயிரா?"

"பூமி அபிபரின் கூ. வாடிக்கைகள் (நிதிக் கவியினால், சரி... அதற்கு இந்த வான டாக்கோலியை நகர்த்துவீட்டாய்? உங்களுக்குக் கொடுக்க, அபிபரின் வாயை?"

"ஒரு இருக்க எங்கேயென அபிபரின், அப்படியாயிருக்க..."

"பாபன்! ப்ளீஸ்... நான் சொல்லுவதைக் கேள். இப்போது அபிபரின் இருக்கும் பரணிக் கணாபிரியம் பாரம், அவர்களின் முகங்களைப் பாரம், முகத்தில் எவ்வளவு பரணிக் சத்தோ ஒன்றி இயக்குகிறோம் தம்பிரிக்கா? அந்தவரை ஏன் பாரம் வான்வழியே டாக்கி, தீவிரமாதம் கடந்த 15 மாதம் கவனமாக ஏற்படுத்தி வரும் பாதுகாப்புப் புரியாதா உங்களுக்கு? பூமி அபிபரின் மீது அபிபரின் காட்டி நியாயமான வழிகன் நூறு உங்கள். நீ விவாதித்த பாரம் வெகுத்தான் ஏற்படும் மின்விசைவகளை வான்வழி சற்றுநேரம் Virtual Reality Player ய் பார!"

கிரெட் பரக்கெட் அவயின் இருக்கும் ப்ளீஸரின் ஒரு வானடாக்கியும் நூறு பரணிகளும் ஒரு பாபனும் ஒரு விவரமும் உவாக்கிவரான் விவரம். கடுக்கல் இணைப் பாபன் மணிக்கட்டில் இணைத்தான். முப்பரிமாணக்காட்சிகளும் ஒலிகளும் என கொடுத்து மாய உணர்வைக் காட்டியவ வதார்த்தத்தை விட விவரவாய் அமைத்தான்.

வானடாக்கி வெடிப்பது - பரணிக் களின் மரண ஒலியும் - பரணிகளின் இந்த சொந்தங்களின் அடியங்களுக்கும் - நிபந்தன வின் உலக நுக்கமும் - பூமி அபிபரின் அதிர்ச்சி



"மார்ட்டி என்டாக்ஸ் பேரம் பாபன் உங்களுக்கு?"

"ஒரு நன்மை வித்தியைத்தான் தீபெய்ச் ஆயிட்டுவான்!"

- தென்னன் எம். அருண்.

நிதும் அபிபரின் திறைவாதத் தன்மையின் சாடிப்புகள் சத்தோஷமும் - பிறவிரக சகோதரர்களின் இரங்கலும் பாபனுக்குள் ஓடியன.

"விவரம்! உன் பேச்சின் தக்க நியாயம், உணர்ச்சி நியாயம், வெருக்கவன் நியாயம், 15 மாதமில் அபிபரின் நியாயம் என்னவன் வான்வழி வெட்டுக்கிவிட்ட படை வெட்டுப்பாய்ச் தாக்குகிறது. ஆனால் என்ன செய்ய? மிரவுண்ட் கண்ட்ரோலிட்மிருத்து சமீபமாக வருகிறது பாரம் வெகுக்க இன் னும் 300 தொழுகளே அவகாசமென்று, பாபன் சொல்லிழைக்கச் செய்யும் நிறன் என் னிப் பிழைவான்..."

"எங்கேயும் பரணிக்காட்டு - நான் முயற்சி செய்கிறேன்..."

"யாரி விளாஸ், பாரம் வெவ்விதில் இன்னும் என் வலிந்துக்குள்..."

"வாட்?" அபிபரின் விவரம்,

"உண்மையாகக் கூற வேண்டிய தருணம் வந்துவிட்டது. நான் நினைக்க வலிதன்மைய, உணர்வுப் பரிசுறிகள் தரப் பட்ட 'தூட்டல்' வகை வான்வழி நான். அதாவது சத்திரங்கன் வந்திருக்க உண்டு. 15 மாதங்க் மன்னம் போனது. அந்தவர்க் கண்கள், வாய்க், ராணிக் தொண்டை, கவாச வானவிய் சத்தக் கத்திக்காக பிண்டமும் பிபல் மேக்காடும்..." வலிந்துப் பகுதியைத் தடுத்து காட்டியது பாபன். பாரம் இரட்டை விவரம் வெவ்விதம் ப்ளீஸ்களுடன் மிதிக் கியது.

"பாபன்! ப்ளீஸ் நெறம்ப் அன்..." அருண் விவரம்.

"வெடிப்புக்கு இன்னும் நூறு தொழுகள், எப்படியிருந்தாலும் என் பரணிக் மண்ணம் தவிர்க்க முடியாதது. மரணமயம் எவ்விதம்கள். உயிர்த்தக் காப்பாற்ற நூறு ஒரு வழி இருக்கிறது. நு யில் 9 தட்ட..." எழுந்தது பாபன். "தவிரா நிபந்தனாவ விவாதித்ததாகக் கூறு!"

ஆபத்து வழி பொத்தான் அமுக்கி அதன் வழி கவருவின் வெவ்விதம் பார்த்தது பாபன். அதுதொழுகள் தாமதத்தில் பாபன் வெடித்துச் சிதறியதை கூப்பர் கிணால் நுன்னலில் கண்டான் விவரம்.

"பாபன்! எங்கேயும் தொலைத்து போன உன் 'மனிதாபிமானத்துக்கு' போது நன்றி!" முன்னுமுன்ன்தான்.

ஒரு மகாநிபின் சுதைந்த கன்வு!

சிந்தி அதியின் கிணை
செய்துநதி தியோட்டம்;
செய்யாதமலாழவனிலே
'காணித்தான்' போராட்டம்;
சேர், நன் னாட்டினிலே
சாதி, மதப் பேயாட்டம்;
சாஸ்திரிக கணையினிலே
கள்ளமது வெள்ளோட்டம்;

காலம் தலையத்தில்
கற்புப்பு விளையாட்டு!
கற்புக்கூடும் மருத்துவமனை
கடையிலாங்கும் எமகைத்து;
கடையிலாங்கும் எமகைத்து;
படித்தாலும் பயனில்லை;
பணமிருந்தால் தான் வேலை!
இனத்திற்கொரு சங்கம்
இந்தியவின் இயல்பாச்சு;

வகுட்டி தவறாமல்
வரிவிதிக்கும் 'பட்டஜெட்டு';
வினாவெளியில் கணமறைவில்
விளைவாசி 'சாக்கெட்டு';
ஊழல் நாயகர்க்கு
ஊழலுக்கும் 'கட் அவுட்டு';
நீதிக்கும் தேர்மைக்கும்
நிரந்தரமாய் வாய்ப்புட்டு!

பகல் நூக்கக் களவுகளைப்
பாடலாக்கிய பாத்தியே
பாருக்குள் தள்ளாட்டம்;
பார்த்தாயா லட்சணத்தை!

- G. சிவகுமார்.

●● கிராமத்தில் எங்கு வீடு, வசம், கொத்து ஏனும் கிடையாது. என் தம்பி ஸார் அன்றாடம் இட்டிவி விவசாயம் செய்து குடும்பத்தை நடத்தி வருகிறார். கஷ்ட உழைப்பு காரணமாக அவருக்கு உடம்பதலமும் கரீரில்லைய. எவ்வளவு நாள் பண்டியில் தான்காவதாக வந்து எம்.எம்.எம்.சி. தேர்ச்சி பெற்றுள்ளோம். என் கல்விதைத் தொடர உதவுமாறு வேண்டுகிறேன்.

- வி. கிருஷ்ணன், வத்தாறியூர்.

●● வறுமையில் உழலும் எங்கள் குடும்பத்தில் தான் ஒருவன் தான் பம்பேறு இன்ஸ்டிடியூட்டிற்கு இடைரில் கல்வி தாகம் எடுத்துப் பரீன்று வருபவன். கஷ்டமான் ஸீவாவத்தில் குடும்பம் தத்தாளும் சோதனைகளைத் தாங்கிப் படித்து வருகிறேன். இதுவரை நடந்த தேர்வுகளில் எப்பாடப்பிரிவினிலும் தேர்வில் அடைவாது. அமைத்திலும் முதல் வகுப்பில் வெற்றி பெற்று இப்போது கல்லூரியில் இளங்கலை கணிப்பொறி விஞ்ஞானம் படிக்கிறேன். இந்த ஏழை மாணவனுக்கு உதவித் தொகை வழங்கி அக்கமயிசங்கள்.

- கோ. சிங்காரவேலன், பூண்டி.

●● எவ்வு குடும்பம் பிசவும் ஏழை மமவாது. என் தந்தை டெலி ஸ்போன்ஸர் ஸ்ன்று தடந்தி வருகிறார். வருமானம் சிலவ வந்து. என் படிப்பைத் தொடர்வது ஸொம் பாக் கஷ்டம் அடைகிறது. தங்கன் அறக்கட்டணையிலிருந்து எவ்வு உதவித் தொகை வழங்குமாறு பணிவுடன் வேண்டுகிறேன்.

- எம். கோவிந்தராஜன், ஸ்ரீரங்கம்.

இம்மவாதி உருக்கமான படிப்பைத் தடன் வினாவிடங்கள் ஆயிரக்கணக்கில் ஆண்டுக்கொளும் குவிவின்றன். கல்வி கிருஷ்ணராத்தி அறக்கட்டணை திறவப்



● வி. கிருஷ்ணன்



● கோ. சிங்காரவேலன்



● எம். கோவிந்தராஜன்

பட்ட போது முதல் ஆண்டில் ரூ. 10,000/- உதவித் தொகை வழங்கியது. படிப்படியாக உள்நுது த.ப.பு ஆண்டுக்கு ரூ. 10,000/- அளிக்கிறது. மானவர்க்கப் படிப்பில் சிறந்த வர்க்களையும் பொருளாதாரத்தில் பித்தங்கி வவர்க்களாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பது மட்டுமே நிபந்தனை. இதற்குப் பள்ளி அம்வது கல்லூரி முதல்வாக்கில் சான்றிதழ் கன் பிறப்படுகின்றன. அறங்காவலர்கள் கூடி விவாதித்து உதவித் தொகை பெற ஒய்விவாரு மாணவன் அவ்வுது மாணவியை யும் உருத்துடன் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். வரங்க்கமபுடன் போராடி வெற்றி பிறத் துத்க்கும் இத்தகைய மாணவர்களுக்கு உதவும் ஆர்வம் உங்கன் உங்கத்தில் எழுவா ஸன் இவ்வுது அடிவு தங்கொண்டாக்க கல்வி தினைவு அறக்கட்டணைக்கு அனுப்ப மாம்.

புராஸ்ப்ட் அவ்வுது எம்.ஏ. அவ்வுது காசோவை மூலம் KALKI KRISHNAMURTHY MEMORIAL TRUST என்ற பெயருக்கு மட்டுமே அனுப்புகல் வேண்டும். தங்கொடை கருத்து வருமான வரி விவக்கு உங்கு வினாக்கம் :

தி. ராஜேந்திரன்,
(திர்வாக ஆபிரிசர் : கல்வி)
திர்வாக அறங்காவலன்,
கல்வி கிருஷ்ணராத்தி தினைவு
அறக்கட்டணை,
தெ. 1, ஸ்ரீரங்கம் தெரு,
ஸ்ரீ வட்டம்,
துங்கவங்கம்,
சென்னை - 600 034.



கல்வி பெரு உதவிகள்
வாங்குக சேய்யங்கள்!



பாண்டியன் மகன்

25. கொலைக் கரங்கள்

கிருஷ்ணபட்டத்து நிலவின் பலவீனமான கதிர்கள் செடி கொடிகளினாலே பாய்ந்து ஒளி வட்டங்களும் புன்விதலும் கலந்த நித்திரங்களை வளர்த்து கொண்டிருந்தன. கார்குழலியின் முகத்தில் விழந்த நிலவொளி அவன் அகன்ற விழிகள் தவறாக மயர்ந்திருப்பதைக் கண்டு, அழைவும் மலர் களோ என்று எண்ணி மயங்கிவது.

காட்டு மயங்கலின் ககந்தம் நிரம்பிய அந்த வனப்பகுதியின் காற்றை சுவாசித்த நாளும் புலன்கள் தங்கு மயக்கத்தினிருந்து விடுபட்டதாலும், கண்களையும் புத்தியையும் விழித்து நோக்கிய கார்குழலி, சவசல வென்று ஒலித்த நீரின் ஒலியையும் தான் ஒரு பலகையில் பிணைத்து வைக்கப்பட்டிருப்பதையும் உணர்ந்தான். அப் பலகை ஆடிய ஆட்டத்தைக் கண்டு, வனத்தினாலே பாய்ந்த கால்வாயொன்றில் மிதந்த படகின் மேல் தளத்தில் தாவிருப்பதைப் புரிந்து கொண்டான். கண்டென்றிரல் பறந்த பூச்சிகளும் வண்டுகளும், எங்கோ ஒலித்த தூசுகளின் ஓயமும் அந்த இடம் மனித சஞ்சாரம் அதிகமற்ற வனப்பகுதி என்பதை உறுதிப்படுத்தின.

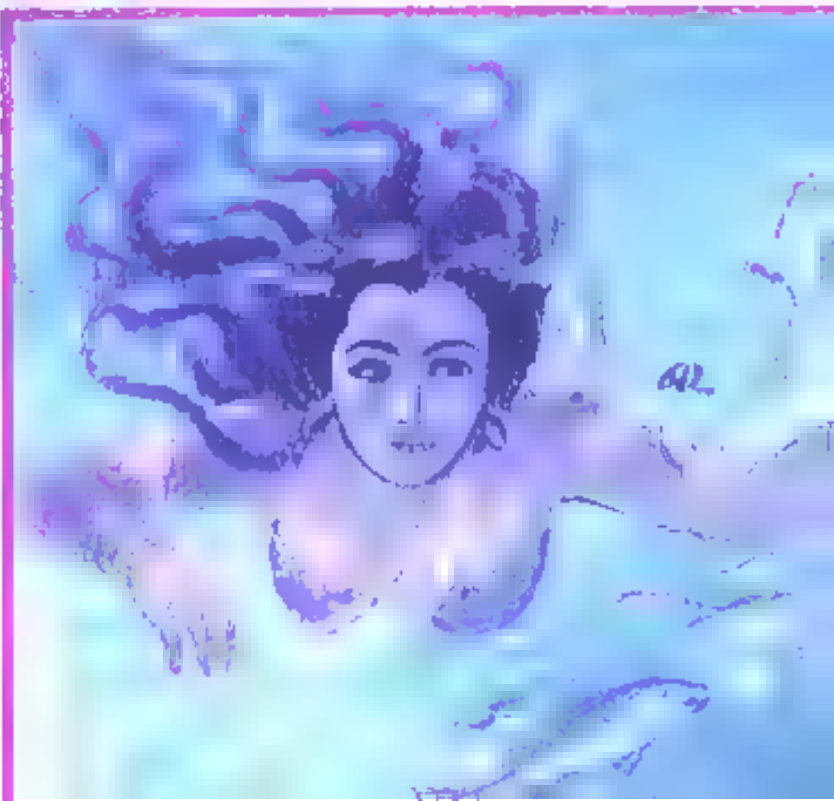
தளவைய இவ்வளவு உயர்த்தி யவன். கற்றிலும் தெருங்கி நின்ற மரங்களினாலே தொலைதூரத்தில் நிலவொளியின் அரைகுறைவாக ஒரு கட்டடம் தெரியக் கண்டான். சிறைத் துடல் சுற்றுப் பார்த்து அது ஒரு புத்த விஹார மென்பதையும் கண்டு கொண்டான். தான் காஞ்சிநிலையும் உறையுளிலும் இருந்த போது கேள்விப்பட்டிருந்த புத்த விஹாரங்களின் வரிசை

களை நினைவுக்குக் கொண்டு வர முயன்றான். கற்று நேர நித்தனைக்குப் பின் அது புகழ்பெற்ற நாகையில் சூடாமணி விஹாரமாக இருக்கலாமென்ற எண்ணம் தோன்றியது அவனுக்கு. இதுபோன்ற வனப்பகுதி கதும் கால்வாய்களும் நாகையில் கற்றுப் புறங்கலில் அடிகம் என்றும் கேள்விப்பட்டிருந்தான் அவன்.

அவன் நித்தனைவினாலே தூரத்தி லிருந்து ஒலித்த பேச்சுக் குரல்கள் புகுந்தன. அந்த வனாத்திரத்தில் அவனைக் காப்பாற்ற வையுமில்லையென்பது புரிந்ததாலும், கூக் குரலிருவதால் பரவியல்லவென அறிவு எச்சரித்தாலும் கண்களை இறுக மூடி, புலன்களை முழுவதும் விழிப்பில் வைத்து, வகுாவாய் மாறென்பதை அறிவ முயன்றான்.

முதலில் கேட்டது அன்று அழகர் ஆயத்தலில் ஒலித்த மார்க்கியலில் கரகரத்த குரல். அஞ்சவது பேதைமை என்பதை அறிபாதவன் அம்ம அவன். ஆயினும் அவன் இதரம் பெரிதாக அடித்துக் கொண்டதான் செய்தது. அவர்கள் தெருங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

இன்னொரு குரலும் இப்போது ஒலித்தது. "மார்க்கியே, புரத்தில் வீகம் குறா



வனியின் தாக்கம், இந்த தாயகவினையே இந்தனை பாவித்திருக்கிறது. அவையகங்கள் கவனித்தீர் களவ்வர? பொத்தலிக்கும் இந்த அவையகவை நமது படகு தாங்குமா? இவன் இத்தப் பெய்களை வேறு அழைத்துச் செய்வது சாத்தியமா?"

மார்க்கியஸ் கேட்டான் "வேறென்ன வழி இருக்கிறது பொத்தகுட்டா?" படகின் தளத்தில் வந்து நின்றவர் அவர்கள்.

பொத்தகுட்டன் என்று அழைக்கப்பட்டவன் கூறியான் : "மார்க்கியே, தானைத் துறையில் கலக்கன் சில இருக்கின்றன. நமது வனிகர்களும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் கடுமையான காவலும் சோதனையும் அப்பே தடக்கிறது. இத்தக் குறாவைக் கடந்து சென்றபின் நமது படகின் பயணத்தைத் தொடர்வதே உசிதம்."

சற்று நேர அமைதிக்குப் பின் மார்க்கியன் வினாவினான் : "இந்த இடம் பாது காப்பவையுடனாக பொத்தகுட்டா?"

பொத்தகுட்டன் வேதாளம் சிசுப்பது போலக் கிரித்தான். "கீகீ" என்ற அலக் தனகப்படி, கார்குழலியைப் சிசுரிக்க அவை சிசு.

"மார்க்கியே, இத்தப் படகு இங்கு வந்து நா'கனாக நிற்கிறது. எவராலும் இதை கெடுக்க முடியாது. நாம் வந்த வழி முற்றாக் கதுப்பியும். அதோ தெரியும் துள்ளிச் செருகின் வரிசையினையே சென்று வந்தால் பிழைக்கலாம். சற்றுத் தவறினாலும் மிகு மனசும் விரிப்பி விடும். சவரும் இங்கு வருவதில்லை. நீங்கள் அஞ்ச வேண்டாம்" என்றான் அவன்.

"சரி பொத்தகுட்டா, நீயும் வானில் களும் இங்கேயே காவலிருக்கன். நான் துறைமுகத்துக்குச் சென்று ஏதேனும் செய்வ இயல்பு எனக் கண்டி வருகிறேன்" என்ற மார்க்கியஸ், எழுந்து படகிலிருந்து இறங்கிச் செல்லும் ஒயி கேட்டது.

கீர்த்தலின் வேகம் வரவரக் கூடியது. வானம் கறுத்து நிலவை மேகங்கள் முழுவதுமாக மறைத்தன. கறுத்த மேகங்கள் புதுங்கனையப் போல வரவருகணை மாற்றிக் கொள்ள. காற்றில் சூப்பென்று மணவாசலும் காட்டு மலர்களின் வாசலும் கலந்து வந்தன.

பொத்தகுட்டன் உரக்கப் பேசினான் : "காசிகா, குறாவை இத்தப் பக்கம் திரும்புகிறது. வா இவனைக் கீழ்த்தளத்திற்குக் கொண்டு விடத்தி விட்டு அக்கரையிலிருக்கும் நமது மூட்டைகளை எடுத்து வந்து விடலாம்." இருவரும் எழுந்து வரும் கணை



ஒரே கேட்டது.

கார்குழலியைக் கட்டியிருந்த வேளக் கவிதைகள் அவிழ்க்கப்படவில்லை. அந்த மரப் பங்கையை அவருடனே மூன்றும் பின்னும் தூக்கியபடி கீழ்த்தளத்தை அடைந்தனர். துறையில் விடத்தி விட்டு மறுபடி மேயே ஏறிச் சென்றனர்.

கண்களை மெய்கைத் திறந்த கார்குழலி, கீழ்த்தளம் நெருங்கிப் போலிருந்ததையும் நீரும் உணவும் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருந்ததையும் ஆவதற்குச் சில கீழே இறங்கிப் பெரியதையும் மல்கவாக எரிந்த ஒரு அகல் விளக்கொளியைக் கண்டான்.

நிறுவன மெய்கைத்தின் பாடபெனக் கணை எரிந்தாற்போன்ற ஒரேயுடன் மறைப் பெருநிகழ் தொடங்கியது. வானம் கிழிந்து கொட்டினாற்போல் பெய்த மழை வினாலும், கழன்று விடத் தொடங்கிய காற்றினாலும், காவலரின் எழுந்த அளவறினாலும் அத்தப் படகு மயமாக ஆடத் தொடங்கியது. விளக்கும் அணைந்து இருள் பரவியது.

கீழே எடுத்து வரப்பட்ட போது கவிதின் இருக்கம் சற்று இளம்பி இருந்ததைக் கவனித்த கார்குழலி, அதன் பிணைப்பிலிருந்து வந்து கணை காவலமாக விடுவித்துக் கொண்டான். அதற்குள் அந்த இருவரும் நடபடவென கீழ் தளத்துக்கு இறங்கி வரும் ஒயி கேட்டது.

அணையாளம் விடந்த கார்குழலியை அந்த இருவரும் கவனியாத அவர்கள் மறு கோடியில் தங்கள் கமத்து வந்த மூட்டைகளை இறக்கி விட்டு அமர்ந்து உணவருந்தத் தொடங்கினர். "அப்பாடா அரப் பரி"

இரு வயத்துவதால் பார்ச்சிடுதாம் என் தாம். பார்ச்சுப்படுகிற object என்னும், பார்ச்சிடு வகையான subject என்னும் இரண்டு ஏற்பட்டு விடு வின்றன. தம் உடம்பைத் தம் மால் object ஆகத் தெரிந்து கொள்ள முடி விறது. “என் உடம்பு தன் தாவிருக்கிறது: அன்னத் தன்றாக இவ்வய” என்று தாம் அதைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்கிறோம் என்றால், அப்போது அது object-ஆகி விடுகிறது. அறிவிருக்கும் வேறாக, “தாம்” என்று ஏதோ ஒன்று subject-ஆக இருக்க

கொண்டு, அதைப் பார்ச் சிடுது என்று ஏற்படு கிறது. அப்படியே பார்ப் பது ஏதாவது, அதுதான் ஆக்கம். இந்த subject-ஐ எதாவதும் தெரிந்து கொள்ள முடியாது. அப் படித் தெரிந்து கொள்ள முடிந்து விட்டால், அதுவும் object-ஆகி, அதைப் பார்ச்சிடு இவ்வொரு subject-தான் நின்று தாம் என்று ஆகி விடுகும். நின்று தாம் தாம் அந்த subject ஆகத்தான் இருக்க முடியுமே தவிர object-ஆகாது. எனவே சரி தம் முதலான object

களைத் தம்மி லிட்டி, இந்த subject-ஆக தாம் அப்படித்தான் தவிர்த்து இருந்து கொண்டுதான் இருக்க முடியுமே தவிர, அதை அறிந்து கொண்டு இருக்க முடியாது. அறி வது என்றால், இதையிட த்தாகவொன்று, இதை object-ஆகி ஆராயத்தான் தாம் முடியும். ஆக்கம் என்ன விடுவதில்லம் இது அப்பத்தம். ஆக்கத்தான் ‘நின்றுதான் தாம்’. அதை அறிவ வேண்டும் என் தாம், அப்படி அறிவிற வன்று ஆக்கமாகிடுத வேறானதாகத்தான் இருக்க வேண்டும். தம்

என்றால் முடியும்.

காங்கிரஸ் கொள்கைத் தம் இடதுகரத்தை வும் விரிவிருக்கி கொண்டான். அதாவது ஏற் பாட்டால், அதுவரை கட்டப்பட்டிருந்த பருதியில் கட்டுக்கருவென்று பத்தம் பார்த்து, ஸ்கீம்ஸ் கொண்டு குத்திவாழ்வேன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது. கால்களையும் உட்காண ஏன் பாய்வாங்கொரு கோத்துக் கட்டினிருந்த காரை இப்போது என்று தளர்ச்சிக்குத்தது. மாமன சீம் போல் அமைத்து அமைத்து பாய்வாங்கொரு விரிவு போதுபுறமாக, சந்திரியின், படித்தவாறோ தளர்ந்து விடுதலைய கொடுத்தாம். கொடுத்த மனது அவளுக்கு உத விவது.

அந்த இருவருக்கும் பரி அபிமானம் இருக்கிறதுக் வேண்டும். விளக்கு அதனைத் தனதாய் கொண்டு படுத்தாது வலிந்தை நிபந்திதே இருவது என்று தீர்மானித்தவர் களால் எவரும் எவருடாக அமர்ந்து உன் டான், குறியைக் வேண்டு எரித்து உண்டாக் கிற அமைதாய். அவன் மனச்செயில் ஆர்த்த திபாட்டிருக்கிறான் என்பது தெரிக்கதாம். அவர்கள் காலவாழ்விருத்தவர். மாய்க்கம் தெய்வீகதாம். அவன் உச்சவிடுவான் என்னும் எண்ணிவிருத்தார்கள்.

காங்கிரஸ் தீர்க்கதத்தில் கவர் ஓரமாக தயங்கி, மெய்வ படியகில் மேலேறிச் செய்று, பாதைக் கரைபுடன் இணைத்த பாய்வாங்கொரு தெய்வாய். விவர காற்றில் அந்தப் பாய்வை தளர்ந்து தீரில் விழுந்திருத் தது.

தேவர் சரம் சரமாக மேகங்கள் பொழிந்து கொண்டிருந்த அந்த முன்விரி வின், அழிக்காததும் இவையும் மின்னலாம் மேல, செவ்வகதிராது என்று தேரம் படகில்

நிலைத்து நின்று காங்கிரஸ், தீராக உறையுந் தவருத்தவன் மனதில் மனங்கிட்டு கொண்டு படகில் பக்கப் பாதை மீது ஏறி தீரில் பாயித் தாம்.

அந்தக் கால்வாயின் தீர் மட்டம் பெய்த பெருமனையில் உயர்ந்து விட்டிருத்ததால் முதலில் என்று நினைவே போனான். உன்மே ஒருமுறை முற்றி எழுந்தவன், தனமனை தீர்மட்டதின் மேலே கொண்டு வந்து காற்றை பாய்வாக உட்கொண்டான். தீர்திக் கரை கோத்து வழுக்கும் கோற்றிக் கால்களைப் பதித்துத் தடுமாறியபடி ஏறி னான்.

படகின் தீர்த்ததத்தில் இருவின் அமர்ந்து உணவருக்கி கொண்டிருந்த இரு வரும் தட்டென்று தீரில் ஏறிகா விழும் சந்தம் கேட்டதும் அதுவரை காட்டிய அடை மைய உதறி விட்டு எழுந்தனர், காங்கிரஸினால் நினைத்திருந்த பவ கையை தெருங்க அவர்களுக்கு சற்றுமூன் கேட்ட ஒலியின் அர்த்தம் விளங்கியது.

மெய்தனத்துக்கு ஓடி வந்து இருவரை னடுகுவிவ அவர்கள் பார்வையுக்குக் காற் குறவி புத்த விதாரத்தை நோக்கி ஓடுவது தெரிந்தது. பொத்தகுட்டன் தீரில் குதித் தான். அபிமானமே மது அருத்திவிருந்த தாம் தடுமாறிய கால்கள், படகின் பக்கக் கவர் விவியின் மீது ஏறி நின்று தடுமாறி தவருதுபுற தீரில் விழுந்தான். தீர்திக் கரையை அடைந்த பொத்தகுட்டன் திரும் பிப் பார்த்த போது கால்களைக் காணாது ஒருகணம் நிலைத்தான். மறுபுறம் வேங்கை விட்டிருத்து தப்பிய மாணைப் போல் காற் குறவி தும்பைச் செடியகில் ஓரமாகவே

யில் தம்முடைய திருமகன
வ்வருபதற்கு வேறாக
என்ன இருக்க முடியும்?
ஆதலால் அத்தியமாக
அதை அறிவ எது உண்டு?
எதுவும் கிடையாது. அத
னால், "ஆத்ம ஞானம்",
"ஆத்மாவை அறிவது"
என்ற வார்த்தைகளைச்
சொன்னால் கூட, இவ்
கெய்யாம் ஞானம், அறி
வு என்பதற்கு, ஒரு கைப்
தெருட் இன்னொரு ஆப்
தெருடாக... அறிவொ
ன்று அத்தயின்மை.
தன்னைத்தானே அது
வித்துக் கொண்டிருக்க
தான், இந்த இயக்கலில்
'ஞானம்' 'அறிவு' என்ற



வார்த்தைகளால் கூடியக்
காட்டுகிறோம். இதனால்
தான் கோனார் நினைத்
தான். "எவன் ஆத்மாவை
அறிந்து விட்டான்" என்
திறானே அவன் அறி
வனே இவ்வை எவன்

அறிவயின்மை என்ற
நிலையில் இருக்கிறானோ
அவன்தான் அறிவொன்.
தெரியும் என்று நினைக்
கிறவனுக்குத் தெரியாது;
தெரியாது என்ற நிலை
யில் இருக்கிறவனுக்கே
தெரிந்தது" என்பதற்கு,
"உண்டவர் விண்டவர்;
விண்டவர் உண்டவர்"
என்று சொல்வதும்
இதைத்தான்.

- ஐயற்கு காஞ்சி
காமகோடி ஸ்ரீ சந்திர
சேனரேந்திர சாஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவா
மிகள்.

ஒடிச் சென்று கொண்டிருந்தான். அது
அவனைக்கு விரைப்பு அளித்தபோதிலும்
விரைந்து திரிக் அது சமையதின்மை என்பதை
அறிவு உண்டாகவே, காலியகனைப் பற்றிய
கவையையை விட்டுக் கார்குழலியின் பின்
ஒடித் தொய்வினான்.

செங்குத்தாக நீரில் பாய்ந்த காலிய
கவையு ளியும் அந்நினை முனை போல கால்வா
யின் அடிப்பகுத்துச் செறிவில் சென்று முறைத்
தது. எழக்குறைய மூக்க நின்று விழும் தேரத்
தில் அவன் பொருளுதவி செய்து தன்
தனையையே செறிவிக்குத்து விடுவதற்குக்
கொண்டான். விழும்பு எழும் ஓரக்கக் காது
றுக்காகத் தவித்த அவன், பரமார்பின் தன்சு
போலியைப் பார்ப்பே போது, உயிர் கிழிப்
பகுதி தனையின் தாக்கமே, இறுதி ஓர்சை
யும் நீருக்குள்ளேயே விடே திரிந்தது. கார்க்
குழலியைத் தொடர்ந்து ஒடிய பொந்த
குடின் இதெய்வையையும் அறிவயின்மை.

விஜயாரத்தை தெருவின கார்குழலி
அங்கு தெரிக்க கிடத்த கந்தையையும் வெட்டி
ட்டாட்டு மழையில் தனைந்து கொண்ட
இருக்க பொருள் மாறாகவையையும் கண்டு
விஜயாரத்தை விவிடிவாடுதும் வேளைய
தடைபொற்றுக் கொண்டிருக்கிறதென்
பயதப் புரிந்து கொண்டான்.

பொருள் பாணபொய்ந்தின் பின் சென்று
பதுங்கியவன், மெய்லத் தனவையைத்
துக்கிப் பார்த்தான். பொத்தகுட்டன் மாறா
யில் தனைத்தபடி ஒடி வருவது தெரித்தது.
பனிச் சிட்டி மின்னல் ஒளியில் அவன் கைவி
விருத்த குறுவான் பனபனத்தது!

கார்குழலியின் கையில் உடைத்த கருவ்
கல் ஒன்று விடியது. அதை மெய்ல எடுத்து
தவன், எட்டென்று எழுத்து நின்று அவன்

தனையுக்கு குறிவைத்து முழு வேகத்துடன்
வீசினான். அவனின் கைட்டுத் திருவிசை
பொத்தகுட்டனின் தனையுக்கு உற்று மேலே
பறந்து சென்றது அத்தக் கருவ்கள்.

அவன் ஒளிந்திருக்க பாணையை நோக்கி
பொத்தகுட்டன் அறிவேகமாகப் பாய்ந்
தான். மீண்டும் கால்களுக்கு முழு வேகம்
கொடுத்துக் கார்குழலி, விஜயாரத்தின்
வாசனைய நோக்கி ஒடி இருவின் மாறத்தான்.

பொத்தகுட்டன் இருவின் பாணைகளின்
நடுவே அவனையப் பரமார்புடன் தேடித்
கொண்டிருந்தான்.

ஓரக்கிகரக்கக் கார்குழலி விஜயாரத்தின்
வாழிற்குமைய அடைந்து, அதன் பல
மாக்குத்தடியவன், பொரு மாற காணமாக,
சாரையைத் தவிர்க்க அந்த விஜயாரத்தின்
கதவுகள் இறக மூடிக்கிடத்தன.

அவன் கதவைத் தட்டி ஒயி வெளியில்
பாணைகளிடையே கார்குழலியைத் தேடித்
கொண்டிருந்த பொத்தகுட்டனின் செவி
களில் விழுந்தது.

கார்குழலி, அவன் தன்னை நோக்கித்
திருவிசையாதவன் விஜயாரத்தின் வாழிலை
நோக்கி வாய்மையையும் கவனித்து, கதவை
இயைவன் பரமாரகத் தட்டினான்.

பொத்தகுட்டன் கைகளில் பிறத்த குறு
வாளுடன் அவனை தெருவிக்க கொண்டிருத்
தான்.

புட்குத் துறையிலிருந்து கிணம்பி
நானகத் துறையுக்குச் சென்ற மார்க்கி
யனை மழையும்காற்றும் வழியிப்பேயே
மறித்தன. அவற்றை எறிந்ததுக் கொண்டு
ஒருவாறு தானகவை அடைத்து துறை
முக்கதை தெருவிவதும் அந்த மழையிலும்

காற்றிலும் எத்தக் கலரும் பலனும் மேற் கொள்ளத் தவிராக இயைவ என்ன செய்தி விடைத்து அவனுக்கு. தன்புர்க்களான இரண்டொரு கழுத்து வணிகர் கூறிய செய்தி அவனுக்கு மேலும் அதிர்ச்சியை அளித்தது. காற்றிலிலும் மற்ற முக்கிய கோழி நகரம் களிலும் சத்தோத்துக்கிடமனை வேற்று நாட்டு வணிகர் அனைவரையும் உடனே வெளியேற்ற உத்தரவு பிறப்பித்திருந்தார் கோழிப் பேரமைச்சர். சரியா விளங்கிது பல சொத்தைகளும் செல்வ பின்னரே அவர்கள் உப்பேற்ற அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

கோழி வீரர்கள் கருத்த அந்தாட்சிப் பதிலுக்களை வைத்திருப்பவர்களை மட்டுமே கைக்களிய் ஏறவோ, இதற்கி உள் நாடு செய்வவோ அனுமதித்தனர். கருமை யான காவல் நிலவியது துறைமுக்களிய். தானகையி அப்போதிருந்த இரு கைக்களிய் திரம்பி விட்டதால் அதற்கு மேல் பலனிகளை அனுமதிக்க இயலாதென்றும் வீரச் சன் அறிவித்தனர். அந்த இரு கைக்களிய் புயல் அடங்கிய பின் பாய் விரிக்கக் காத்திருந்தனர்.

கோழியுடன் துறைமுக்கிற் இயல்பாய் நும் அனவந்த மார்க்கீயனது செலிகளிய் அமுதமென விழுந்தன சில வார்த்தைகள். கோழி வீரன் ஒருவனது எரிச்சல் மிகுந்த சொற்கள், சுழ வணிகன் ஒருவன் மீது பாய்ந்து கொண்டிருந்தன. "ஐயா வணிகரே! இவ் இத்தக் கயத்தின் இடயின்மை. இரு நினைக்கன் பொறுத்திரும். மய்யைத் துறை விமிருத்து உங்கன் கவங்கன் நான்கு மினம்பி விட்டன. அவற்றுள் ஒன்றிற் நீங்கள் செல்வ லாம்."

அந்த வணிகனான இயுத்துக் கொண்டு போன மார்க்கீயனைப் பக்கவாட்டில் கண்டுவிட்ட அந்தச் கோழி வீரன் முகத்தில்

எத்தேகம் ஏதோ தோன்ற, காங்கோ வினாற் தான்.

"சுறுத்துக் கவங்கன் நான்கு வருகின் றனவா? தன்கது. படகில் சென்று அவற்றி யொன்றைக் கணையோரக் கடலியேயே பிடித்து விட்டான் துறைமுக்கிற் கே வாயமம் தோராக எழுத்திற்குச் செலுத்துமாறு ஆணைவிட வாம்." இவ்வாறு கிந்தித்த பாரே மார்க்கீயன் நடந்து இரண்டையும், மழைவையும், காற்றையும் டய் சிவம் செய் வாயம் பட்டகுடி யுமிருந்த இடத்தைத் திரும் பவும் அயல். ந்தான். அங்கு பெரும் அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. சற்றுத் தன்வி மரத்தின் வேர்க்களிய் கிங்கி மனித உடல் ஒன்று மிதந்தது. கணையோரம் போல் அவ்வு டனவத் திருப்பேரவன் பிரமை பிடித்து நின்றான். காலிக்களிய் உவிரற்ற விழிகல் பரிதாபமாக அவனை வெறித்தன. இதனை மார்க்கீயன் காண்பதற்காகவே மேகம் சற்று விவகி நிலைவ அனுமதித்தது போலிருந் தது!

மார்க்கீயனில் பழுப்பு மிழிகளில் குரோதம் ஏறியது. பொத்தகுட்டன் என் னவானான் என்று கேட்டுக் கொண்டுவன், படகில் தாவி ஏறி கிழ்த்தனத்த அடைந் தான். கவிஞர்களுடன் கிடத்த வெறுமையானை நடத்த கதைகையத் தெளிவாகவே கூறியது. கிதநிக் கிடத்த ஆவதங்கலிலிருந்து கூர்மை யான வானொன்றைத் தேர்த்தெடுத்தவன் மீண்டும் மேல் தனத்துக்கு வந்தான். அவன் பார்வை தூரத்து புத்த விஜாநாத்தின் மீது சென்றது. அருகில் மனித நடமாட... மூன் ன ஏறே இடம் அதுதான். படகிலிருந்து நீரில் குதித்துக் கணையேறி, புத்த விஜாநாத்தை தோக்கி வேகமாக நடந்தான் மார்க்கீயன்.

(தொடரும்)

"இந்தப் பாட்டு எங்கெனோ கேட்ட மாதிரி இருக்கே? எந்தப் படத்திலே?"

"மண்ணாங்கட்டி! இது நம்ம தேவியே சிறையா....!"

- சரோஜ் விவ்யன்.



"இதோ... பாருங்க... இந்த நூறு ரூபாய் இப்ப உங்கனோடதா இருக்க வாம்... அதுக்காக இந்த தோட்டுவ.... "எல்லாபேயிடம் திருடியது" ஐ எழுதி வைக்கிறது நம்மவா இருக்கு?"

- குடத்தை கவிட் சாமி.

இலவசம்!



வாங்கும் ஒவ்வொரு பதிப்பைப் பார். டிஜிட்டலும் ஒரு 200 கிராம் சப்ளை துலங்கும் பவுடர் பாக்கெட் இவ்வகம். ஒவ்வொரு ஐந்துடனும் இரண்டு 200 கிராம் சப்ளை துலங்கும் பவுடர் பாக்கெட்.

உய்யுதல் உய்யுதல்திறத்தே

★ உரிமை பூர்த்திப் பிழைப்பு
பத்திரிகை கையாற்றுக. உரிமை
பூர்த்திப் பிழைப்பு கையாற்றுக. உரிமை
பூர்த்திப் பிழைப்பு கையாற்றுக. உரிமை
பூர்த்திப் பிழைப்பு கையாற்றுக.

344,000.77, 1973

பு.உ. 7 ம.பு.கே.உ.



புத்திரகாந்தி

செய்து வருகிறார்கள்.

தமிழ்நாடு தலைநகரம்

மாநிலப்

ஆர்தர்கள் ◆ பாட்டில்கள்

© 1994 by John Wiley & Sons, Inc.

在國際市場上，出口產品價格的波動，對出口貿易有顯著的影響。

விதிவெதிகளையும் காண்க:

Infra-Infra

இந்த உத்தரவுகளை

* இத்த மயங்கு செனகலா, கெட்டர், திருவி. ஸுத். புதுவை. 1986. சீரோடு, கோவை, திருப்பூர், உதகமலை, நெல்லை, அரிச்சந்திரவரம், கடவுள். எருதுக்கடவுள். காசியோடு. மாண்புமிகு அமை. எழுத்துக்கள் பதிவே.

இதற்குரிய சான்றுகளைக் கீழ்க்கண்டவாறு அளிப்பதற்கு உத்தேசித்திருக்கிறேன்.

‘காபிசாக் தனாலவி’ ஏற்படுத்திய
உயிர்ப்பாதுகாப்பு விளைவு இதுதான் :

[illegible]

இந்தியாவிற்குள், அப்பா தம்பை எழுந்த
நான் குழந்தை போது, 'இவர்களுக்கு என்
இந்த வேண்டி நான் வேண்டி' என்று
உணர்ச்சியுடன் நான் அழகர்.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

இவ்வாறு அரசாங்கம் அந்த மார்பினை
கவனித்து மருத்துவமனையில் அனுப்புவதன்
மூலம், அரசு, அ வறுமையை (உயிர்ப்பு) நி
வர்த்திக்க முன்வருகிறது.

தர்ப்பிசாக் கணபதி

[illegible]

படத்தின் வசனம்
கடன் லகலவகூகல்

புதுய
பரிசுறுதேவதேவதேவ
பரிசுறுதேவதேவதேவ
பரிசுறுதேவதேவதேவ
பரிசுறுதேவதேவதேவ

நீங்கள் இருப்பீர்கள் என்று யிஷாய் ஆவியொடு வந்தேன். மதியம் மூன்று மணிக்கு அந்த ஆவல் பொங்கத் தொடங்கிற்று வெப்பாரட்டலில் இருப்புக் கொண் ணவில்லை. ஒவ்வொரு பெய்துதுப்பாய் உயர்த்திப் பிடித்து, திறமாதிறம் பார்த்து, ரிசல்ட் குறித்து, கருவிக் கவிழ்த்தினேன். சூடுதலாய், ஆயிட் என்று ஒவ்வொன்றாய் அப்பறப்படுத்தினேன். ஐந்தடித்ததும் ஒட்ட மும் தடைபுமாய் ஓடி வந்தேன். வானில் உங்கள் செருப்பைக் காணோம்! அப்பவே துவண்டு விட்டது!

எப்படி படபடப்பாய் ஓடி வந்தேன் தெரியுமா? வீட்டில் நீங்கள் இல்லை! வீடு முற்றக்கத் தேடினேன். நீங்கள் தடுவிரிசுத்த அனா! மொட்டை மாடி! ஜன்னல் மூக்கு வெய்யே தூரத்தில் இருக் கும் ஈ கடை! மற்றும் நீங்கள் இல்லை. தேராக நடுக் கூட்டத்தில் வந்து உட்கார்த்தேன். என்னாய் முடியவில்லை. நீங்கள் இன்று மிளம்பி விடுவீர்கள் என்று தெரி யும்தான். ஆனால் இப்படி தான் வருவதற்குப் படியிறப்பி வீடு யீர்கள் என்று நினைக்கவில்லை. எனக்கு உட்கார முடியாமலும் தகர முடியாமலும் தயாதை வெவ்வு படர்ந்திருக்கிற மும் பரப்பின் ரீது உலாயுவது போய் ஒரு பதற்றம்!

கடைவிலாக ஒரு சந்தேகம் வந்தது. ஒருவேளை நீங்கள் ஊருக்குப் போகவில்லைமோ? இங்குதான் எப்போ ஒயித்து கொண்டு கண்ணாழைக்கி காட்டிக் கொண்டிருக்கிறீர்களோ என்று கூட எனக்குப் புகுபுகுத்தது. சொன்னால் மிரிக்க நாட்கள் களை? எழுந்து போய் மச பரோவை அகவத் திறத்தேன். ஒவ்வொரு அடுக்காய் உதறித் தேடிப் பார்த்தேன். நீங்கள் இல்லை. அந்த அறைவின் மூலையில் என் பெட்டி இருந்தது.

தகரப் பெட்டி. அதைத் திறத்து பார்த்தேன். என் சேவைகள். ஒவ்வொன்றாய் எடுத்து உதறிப் பார்த்தேன். உங்களைக் காணோம்! எனக்குப் பரபரப்பாயிற்று! நிஜமா கவே நீங்கள் ஊருக்குத்தான் போய் விட்டீர் கள்! அப்படியே தீரை அன்யி இறைத்துக் கொண் க்கண்ணாலும் அடங்கி விட்டாத பர பரப்பு! என் கை கால் எல்லாம் துவண்டு விட்டன.



மனத்தின்
நிறமும்

உட்களக்குத் தெரிவுமோ என்னவோ, என் படிப்பு முடிந்து மூன்று வருடம் ஒடிற்று! அப்பறம்தான் வேலை கிடைத்தது. 'நம்ம கெமிஸ்ட்ரி டிபார்ட்மென்டில் ஒரு ரிசர்ச் அஸிஸ்டென்ட் போஸ்ட் காலியாக உவ்வது. உவக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன். உடனே வரவும்.' மோத்திபி-பிரெத்து கடிதம் வந்தது. உடனே குனித்து, தலையிவி, படிப் போய்' கு. உவப் பாற்றி.



அந்தநாள் சங்கிரகேட்டுகனையும் அன்லி ரூட்.கேயுக்குள் போய்'டுக் கொண்டு அண்ணலி ம் சொல்லிக் கொண்டு, படி விதப்பி பஸ் பிடித்து. கிதம்மரம் வந்து டுலிவ்'லிடி வாகனில் ஆட்டோவுக்குக் காத்திருந்து, டிபார்ட்.மென்ட் வாகனம் வந்ததற்குள் தான் அனலபாசித்து எவக்குத் தான் தெரியும். அதை இப்போது நினைத் தாலும் செலிக்கிறது! மாசம் ஆவிரந்து ஐந்து ரூபாய் சம்பளம். என் அனவுக்கு நாறாயம்!

மேடத்தைப் பற்றி உங்ககிடம் தான் சொல்லத் தேவையில்லை, என்னவ விடக் கூட உங்களுக்கு நன்றாகத் தெரிந்திருக்க யாம். கிட்டத்திட்ட ஐம்பதைத் தொட்டு விட்டார்கள். இன்னும் தனிசைக்காய், 'ஏன் வோ' கு? என்று கேட்க ஆவிரிம்மை. 'டிபன் பொடியா?' என்று அடக். ஆக இய்யை. அயா! காத்திருப் பாறே... காத்திருப்பாறே என்ற பி பட்டி இய்யை. 'நீங்கக் ஏன் கய்யாணம் செய்து கொண் ணிய்யாய்?' என்று இய்யை வரை கேட்கத் தேவையில்லை. அசதி மறுபியாய்க் கூட அந்த வாரித்கை காந்து விட. வியல்லை! நிவசரி மவலி யோவது தெரியாமல் போய் - இதைத் தயிர மிடுசெய்யாமல் போய் - எதை எதைபோய் போய்க் கதைத்திருக்கிறோம். இன்று வரை நாம் அது பற்றி ஒன்றுங் தெரிந்து கொண் ண முடிய வில்லை. தெரிந்துதான் என் ணாகப் போயிருது!

மேடத்தைப் பார்க்கப் பார்க்க எவக்கு விசப்பத்தான் பீறிட்டது. இப்படிக் கூட முடி ஏமாற அனலி ரூட்டினரை உவ்வக் கையில் வைத்துக் கொண்டு முது கைத் தடவி விடுவது மாமிரி ஒருத்தியை அதுநவாய் நடந்த முடிஏமாற தான் ஏமாற எவக்கும் அவர்களுக்குள் அப்படி என்ன ஓட்டு ஏன் இப்படி ஒருமி உருவிப் பண்ணுவானேன்? தாய் -ராகன் உறவாய் உங்கக் தெருக்கம் கழைக்கிறது. பார்க்க மிடு உண்கலில் முய் மவத்து முடுக்கியது மாமிரி குத்துகிறதோ என்னவோ! தனவக்குத் தனம் ஏதாவது சொல்லிக் கொண்டு தான் நிற்கிறது. 'அயா இன்னி வரை கய்யாணம் பண்ணிக்கடெம். ஆக்க. அயா! வாரித்கையும் ஒரு வுறியா முடியா' போயது. இன் ணயக்கு வரைக்கும் பெரிய 'இது' மாமிரி நிண்ணக்கலாத் நிற்கிறது. அயா! கூடக் கேடுத்து தீயன் ஒண்ணுதரிய்யாத போய் டாகத்' இது எம்சாிக்கலையா இய்யை எரிச் சவா? எப்படியோ போக'டும். ஐ டெயன்ட் கேர்!

இதைசெய்யாமல் தான் உன் உங்க கிடம் சொல்லுகிறேன்? எந்தநாள் 'பாடுவை' என்மவக் கற்றிக் கொண்டிருக்



"நீக்கத்துப் பேசுக வந்து திரியுநர்
வே! எளிஞ்சி!"
"அதுக்குள்ளே உன் காதலர் கண்ணில்
வசந்தி!" (1977)
"இய்யவ... எதுக் காதலியையே
பேசுக!" (1977)"

- ஆர்.எம். தேவன்.

விறகு என்பதற்காகச் சொல்லித்தான், இன்
சொல்லும் உங்கலையும் சொல்ல வேண்
டும். "சொல்ல வேண்டும்; சொல்ல வேண்
டும்" என்று சொல்லாமலே விட்டு விட்
ட உங்கலி! உன் கூட ஒருவன் வேறாய் சொல்
வதாய். வேப் அளியெட்டென்ட் பாய்ப்ப
தற்கு தள்ளாக்கநான் இருப்பாய். என்னிடம்
வழிய வழிய வந்து குழையாய். தோக்
அடிக்கிறேன் மேல் பழி என்று எதையாவது
பித்தறவான். "எதுயா வெல்லப் பண்ண
வதாய்?" என்று பாடப்பட்பான். காலுநர்
தோலியவாக எடுத்துக் கொண்டுநான் பழகி
வேன். ஒரு நாள் வெப்பாரட்டிசியில் ஒரு
வருமே இய்யவ. இரண்டு ரெய்யுதாய்
ஆவியாய் விரப்பிக் கொண்டு என்னை
தெருப்பி வந்தான். என் தோபமோடு தோன்
கருகிற தெருக்கம். "என் குழைக்குப் போக
யாமமா? யாருமில்லைய!" என்று என் காதல்
விரும்பும் விரும்புதாயாக உதடு தடுக்க
தோ சொன்னாய். "என்ன?" என்று திரும்பி
ஒரு பாய்யை அவ்வளவுதாய். நகரித்து
விட்டாய்.

எய்க்கு ஆக்கிரமமாக வந்தது. எய்யா
ஆர்.எம்.தேவன்குமே இப்படித்தாவா?
எய்யாப் பாய்வையிலும் ஒரு விரகம் ஒலித்
திரும்மா? இவருக்கு இருபத்தியெட்டு
வயசு ஆக்க. இய்யவம் கண்ணாய் ஆக
விய்யவம் என்றாய் உத்திர குறுக்கே பாய்
விறகு. கயாபாடிக் கவந்துடயாய் என்ற
வினையு. மக வெச்சாய் போதும் ஆன்
விரும்பிக்கும் என்று கவாய்

என் இப்படி நினைக்கிறார்கள் மயித
உணர்வுகளாய் பழியாய், அகமாய் து
வரை யாய் என்ற பிரக குணத்தாய்
இது சொல் என்னை புத்தி இது திறமாதோ
அவன் அப்படிக்கேட்டதிலிருந்து என்ரு
ஒரு பொட்டுத் தூக்கியினவா. தெரிமாமா
தூக்கவென்று கொடுக்கத் தொடங்கிதான்
தோ முடிவாய் தான் தவித்தேன். தூங்குநர்
தோ விடிவாகவாய், எழுப்போது வரை
எய்யா தோமும் திரிவிறகு என்று பொல்
கிறதாய் என்ரு வாய் இய்யவாய். மயக்க
இமை தூதாய் இய்யவாய் என் இருபத்தி
எட்டு வயது என் கதையில் பாரமாய் திற்

விறகு.

அந்தக் கவிப்பின் இடையில்தான்
உங்களைச் சந்தித்தேன். நீங்கள் எப்படியோ
என்று எண்ணவில்லைய. பரிசுதித்துப் பார்க்க
வேண்டும் என்று நினைப்பே எழவில்லை.
காரணம் உங்கள் மூகம். அநிராத உங்கள்
பேச்சு. எதற்கும், எதன் பொருட்டும் எவரை
யும் நோக்காத பந்த மனசு! என்ரு
உங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால்
போதும். உங்கமோடு பேசினால் போதும்.
அதுவே திம்மதி என்று தோன்றியது. என்
தெரிமாமா? உங்கள் மூகம் அப்படி! உங்கள்
புத்தியின் மூலம் உங்கள் மனசைப்
பாடிந்து விட்டது மாநிரி என்ரு ஒரு
தெரியு! மேடம் இருக்கும்போதே நான்
உங்கள் எதிரில் வந்து திற்பேன். பரமாய்க்
கூட இருக்கும். மேடம் ஏதாவது நினைத்துக்
கொள்ளப் போகிறார்களோ என்ற பாய்
ஆனால் அந்தப் பாய் காரணமாக ஒதுங்கி
திறக் முடியவில்லைய. உங்கள் அருகில்
போவச் சேர்ந்து விட வேண்டும் என்றே
உத்தியம். என்ரு இய்யவம் பச்சைப் பச்சை
என்று ஓராய்க்கிருக்கிறது. நீங்கள் மேடத்
தூக் சந்திக்க யாபுக்கு வந்த அந்த முதிய
நியம். ஐந்து திமிடத்திற்கு ஒரு வார்த்தை.
கோசனம் பண்ணி, கோசனம் பண்ணி
மேடிக் கொண்டிருக்கீர்கள். மேடம் உங்க
தன்ரு தொடர்ந்து தொடர்ந்து மேடிக் கொண்
டிருக்கீர்கள். நீங்களும் குழந்தை மாநிரி
கருங்கத இப்படியும் அப்படியும்
ஆ. டிக் கொண்டிருக்கீர்கள். நீங்கள் கோ
சனம் மேடம் உங்களைப் பற்றிச் சொன்
வார்கள். மூன்று நாட்கள் உங்கள் பேச்சுத்
தான். எதற்கெடுத்தாலும் உங்களைப்
பற்றித்தான் பேசு! நீங்கள் அண்ணாமலை
யில் பாடிக்கொண்ட அவர்களுக்குத் தெரி
மாமாம். நீங்கள் கதை, கட்டுரை எல்லாம்
எழுது வதாகச் சொன்னார்கள். எங்கோ
தேடிச் சுண்டிவிட்டு பன்னாய் கண்ணாய்
தாவும், கவிமையையும் பிரித்துக் காட்டினார்
கள். என் மனசுக்குப்பட்டது ஒன்றைச்
சொல்லும்மாமா நீங்கள் கோபித்துக்
கொண்டக் கூடாது நீங்கள் பாடித்த அன
வர்கு உங்கள் கதையோ கட்டுரையோ என்
மனைப் பாடிக்க விடலை என்பதுதான் திரும்!

இய்யவமோ நான் விடிவிறபோதெல்
யாய் காயில் 'பெல்' ஒலிக்காதா என்று ஒரு
நினைப்பாய் நான் தவறினாலும் உங்கள்
நினைப்பாய் யாத் தவறாது. உங்கள் கண்
மையாய் மூக்கிலும் பார்த்தால் என்ருப்
பரமாய். உங்கள் நினைவு என்னைக் கூட
கிறதாய் தெரியாமாய் ஒரு கதையாய் இதைச்
சமாளிக்க நான் எப்போது இருக்கிறதோ
யப்பாய் மூன்று நாளுக்கு மாதம் உங்களைப்
பார்த்து முடியவில்லைய. "வருவீர்கள், வரு

வினா: என்று தமிழ்நாடு சிங்கம் மூல
பாஸ்காட் உட்காணும் என்று சொன்னால், அந்த
வேலை இருக்கு இந்த வேலை இருக்கு
என்று ஏதோ சாக்குப் போக்குச் சொல்லி
கூட, எப்போது சிங்கம்? 'திரும்பி வந்த
தும் வாரும்' என்று சொன்னால், நீங்கள்
வருவதற்கும் பின்பு சொன்னால் என்று கூட
சொன்ன திரும்பிச் சொன்னால் நினைப்பதற்கும்
வினா இருக்கிறது.

தீயங்கள் என்னோடு இருக்கப் போகிறீர்கள் - நாம் மட்டும் தனிவாக இருக்கப் போகிறோம் என்ற பரவலத்தில் என்னவாயிற்று? நான் ஏதேனோ செய்திருக்கிற ஒரளவிற்கு இருந்தேன். 'இன்னும் முழுதாய் இரண்டு நான் சாவகாசம் இருக்கிறதே' என்று புள்ளிரிப்பில் சித்திரிக்க. பரிசாகச் சிறப்பு! 'பரவாயில்லை இன்னொரு சமைஸ் செய்தி' என்று 'என்று எந்தவாறு விவரிக்கப்படுகிறது' என்று காமாதிருக்கிறதே தெரியுமா?

மூன்று நாட்களுக்கும் அவர் தீயகம் போல வரிக் கடைகள், ஆய்வுகள் தம் கமிஷனார் மோத்திரிக்கு தெரிவிக்கலாய் இருக்கும்? கி. இக்கடைகள் கிய கிளையுக்கு இரு வரிக் கடைகள். தீயகம் இவ்வாறு போது வன் தடுமாற்றம், உய்கன் கடிதத்தைய படித்து? கடித்து நான் பத்திரிகைக்குவது எதற்குமே தெரிவிக்கலாய் இருக்கும்?

சட்டென்று அவர்களிடம் ஒரு மாதம். என்விபிக்குத் தயாராகத் தொடங்கினார்கள். நெருக்கம் போல் விட்டது. தான் வரும் நினைவும் உணர்வுப்படவில்லை. 'எனக்குத் தான் தீயம் இருக்கிறீர்களே' என்ற ஆறுதல்... இல்லை. திறவு. அந்த தம்பிக்கை வித்தான் ஒரு மாதம் சென்று தீயம் மறுபடி வந்த போது தான் உங்கலிடம் அப்படித் கேட்டேன் : 'எத்தனை நாளைக்குத்தான் பழங்கிப் பழங்கி உள்ளுக்குமே ஏங்கித் தவித்துக் கொண்டிருக்க முடியும்? உங்கள் தினையிலே தான் நினைவிழந்து கொள்வதுக்குத்தான். தீயம் எனக்கு அவ்வளவுமே விட்ட ஒரு நினைவில்தான் தான் 'கே' கிழை ; தீயம் எப்போது என்னை ஏற்றுக் கொண்டீர் போலிருக்க - எம் கல்யாணம்?' தான் இப்படித் கேட்டதும் சட்டென்று உங்கல் முகத்தின் கருமை ஏறியதைக் கவனித்து விட்டேன்.

தேய்வகம் உட்கார்த்திருத்த நாதகாவிரிசின் முன்னாங்காள் பரப்பில் என் செயல் நுகரி வினாதி மிடத்தடி, என் செயல் பிடி உய்க்கள்

தான் இருக்கிறது. தான் இதைக் கேட்டதும் உங்கன் காய் என் சேவையிலிருந்து மென்மல நழுவிற்று! இது படுக்கையிலிருந்து நட்டக் கிழியை எப்பதும் எங்களுக்குத் தெரியும். ஒவ்வொரு கணமும் துட்பமாய் விழித்துக் கொள்ளுதல்பயர் நீங்கள் ஊரின் காய்க்குதல் நோஷாத்தினால் அவையாகி விடிக் கூடாது இது உங்களுக்குப் புரியும் என்று நம்புகிறேன், அதனால்தான் கேட்டேன்.

[illegible]

காணொலிய் எழுத்தினைப் போது திரும்பி
பெற்று ஒரு தொழில் அறிந்தது. என்ன
தோன்றியது தெரியாதா? காரியம் என்ன
நெருங்கி வந்தது. தோன்றாது (தொன்மை) எதனை
என்கிறீர்கள், என்னுடையது? பொருளாதா
பாருயில்லை? என்று கேட்டாயே, உயி
ரணை உயி. அதுவன் உயர்வுவன் போதுவான்,
அஃகியம். அதுவன் பாறாந்து இணைக்கணை
என்றதுவன்!

“தாமஸி முகி கோபுர்தோ உட்சார்த்திகு
முகி”

“கட்சிக்கு ஏற்பாடு செய்தால் தான்லி உயரதாதுவாண்டு சொத்துக்குப் பரிசா ‘தாயகம்’ உயரதாதுவாண்டு சொத்துத் தொண்டுகள் உயரம்!”

- **Stacy's answer,**



வீரிகள்' என்று தனித்தனியாகப் பிச்சைப் முடி வாய்மதான் உங்களுக்கு எழுதினோம். அந்த வேலை இருக்கு இந்த வேலை இருக்கு என்று ஏதோ சர்க்குப் போக்குப் சொன்னீர் கம். எங்கோ டீர் என்றீர்கள். 'நிலும்பி வந்த தும் வாருங்கள்' என்று எழுதினோம். நீங்கள் வருவதற்கும் மேடம் செவிதார் என்று சூட் கேஸை நிரப்பிக் கொண்டு கிளம்புவதற்கும் சரியாக இருந்தது.

நீங்கள் எப்போது இருக்கப் போகிறீர் கம். தாம் மட்டும் தனிவாக இருக்கப் போகி றோம் என்ற பதவாத்தியம் என்னவா மீதி தான் ஏதேனோ பேசிக் தீர்க்கிற மூர்க்கத்தில் இருத் தேன். 'இன்னும் முழுசாய் இரண்டு தாம் சைவகாசம் இருக்கிறதே' என்று புள்ளிப்பூப் சித்திரீர்கள். பரிசாகச் சிரிப்பார் "பரவா விக்கவை இன்னொரு சமயம் பேசிக்கிட லாம்" என்று எத்தனை விஷயங்களை ஐதுக்கிச் சமாளித்திருக்கிறதேன் தெரியுமா?

மூன்று நாட்களுக்குப் பின் நீங்கள் போய் விட்டீர்கள். ஆனால் தம் விஷயம் மேடத்திற்கு தெரியாமலா இருக்கும்? கிட கிடக்கம்; சில சிண்ணுகிற சாட்சிவாங்கம். நீங்கள் இய்யாத போது என் தடுமாற்றம். உங்கள் கடித்ததை படித்துப் படித்து நான் பத்திரப்படுத்தவது எதுவுமே தெரியாமலா இருக்கும்?

எட்டென்று அவர்செலிடம் ஒரு மாற்றம். என்னிடமிருந்து விவரத் தொடர்பினார் கம். நெருக்கம் போய் விட்டது. நான் வருத் தினாலும் கவலைப்படவில்லை. 'எனக்குத் தான் நீங்கள் இருக்கிறீர்களே' என்ற ஆறு தய... இன்னவா, நின்று. அந்த தம்பிக்கை வித்தான் ஒரு மாதம் சென்று நீங்கள் மறுபடி வந்த போது நான் உங்கலிடம் அப்படிக் கேட்டேன் : 'எத்தனை நாளைக்குத்தான் பதுங்கிப் பதுங்கி உங்களுக்குள்ளே ஏங்கித் தவித்துக் கொண்டிருக்க முடியும்? உங்கள் நினைவிலே நான் நினைவிலுந்து கொண் டிருக்கிறேன். நீங்கள் எனக்கு அவசியமாகி விட்ட ஒரு நினைவிய்தான் நான் கேட்டி றேன் : நீங்கள் எப்போது என்னை ஏற்றுக் கொள்ளப் போகிறீர்கள் தம் உங்கலாயம்?' நான் இப்படிக் கேட்டதும் எட்டெ ன்று உங் கள் முகத்தில் சுகுலம் ஏழிவாதக் கவனித்து விட்டேன்.

நீங்கள் உட்காந்திருந்த தாக்காலியின் முன்னங்கால் பரப்பின் என் சேவை ஒலி சிதறிக் கிடந்தது. என் சேவை மீது உங்கள்

கால் இருக்கிறது. நான் இதைக் கேட்டதும் உங்கள் கால் என் சேவையிலிருந்து மெல்ல தழுவிற்று! இது எதேனாவாக நடக்க விய்வை என்பதும் எனக்குத் தெரியும். ஒவ் வொரு கணமும் துட்பலாய் விழித்துக் கொண்டிருப்பவர் நீங்கள்! காரின் வாய்க்கு தம் கோதழத்தனம் அவலாபி விடக் கூடாது! இது உங்களுக்குப் புரியும் என்று தம்பியினோம். அதனாய்தான் கேட்டேன்.

நீங்கள் இப்படி சொல்லிக் கொண் டாலும் போவது எனக்கு வாய்க்கிறது இந்த நிமிஷம் வரை வாய்க்குக் கொண்டதான் இருக்கிறது எப்படி உங்களால் முடிந்தது? தான் உங்கலிடம் அப்படிக் கேட்டது சீக்கர என்பதால் இதற்கு மேலும் கடத்திக் கொண்டு போக முடியவில்லை. இப்போது என் கேட்டேன் என்று கூடத் தேர்ந்து கிறது தெரிந்ததை தாக்கும் ஒரு வெறி. கேட்டு விட்டேன். ஆனால் இப்போது நீங்கள் இய்யாத இந்த குணத்தின் வாயி வரைத் தாங்க முடியவில்லை. எதையோ சொல்கிறது மிட்டுக் தேடுகிற தவிப்பின் இருக்கிறதேன். தேரம் எப்படியோ தகர்த்து இருக்கிறீர். நான் நீங்கள் படுத்திருந்த ஐயங்களுக்குப் பக்கத்தில் பாய் போட்டேன். வெகுதேரம் வதாரியும் என்னால் தாங்க முடியவில்லையா என்பதில் முன் கையத்துக் கட்டியது மறபிரி இருந்தது. இப்படியும் அப்படியுமாய்ப் புரண்டு கொண்டிருத் தேன். சேதிக்கு முன்னால் கொடியில் உங்கள் துண்டு அரை இருட்டும் விதத்து கொண்டிருந்தது. என்சலவற்றையும் அன்றிக் கொண்டு போன நீங்கள் இதை மட்டும் எப்படியோ மறத்து விட்டுப் போயிருக்கிறீர்கள்! இல்லை. மறக்காமல் விட்டுப் போயிருக்கிறீர்கள்! எழுத்து போய் உங்கள் ஐயம். எடுத்தேன். தண்ணீர்த் தொட்டிக்கும் மூக்கி இறுக்கிப் பிழித்து யோத்திக் கொண்டு படுத்தேன். எப்போது தங்கினோம் என்று தெரியாமலே தாங்கிப் போயோம்.

காலையின் எழுத்த போது நிறும் மென்று ஒரு தெனியு பிறந்தது. என்ன தோன்றியது தெரியாது? யாரை என்னை கெஞ்சி வந்து. தோனொரு கோள் உதகிற மறபிரி கின்று. என்னுமூக்குப் போகலாமா? வாருமிய்யா? என்று கேட்டானே, உங் களை ஏன். அவன் என்வாயோ தேவயாம், அட்கின்பட் அவன் ஞானத்த நினைக்கலை என்னுதான்!

"தனவலி ஏன் கொடுத்தோ உட்காந்திருக் காகம்?"

"கட்டத்துக்கு ஏற்பாடு செய்தான் தனவலி உலகவாழ்வுகாரன் சொந்தத்துக்குப் பதின் 'தனவலி' உலகவாழ்வுகாரன் சொல்லித் தொலைக்கப்பட்டான்!"

- சிவசுப்பிரமணியம்.



பல வட்சகங்கள்காண ஆங்கில ஆர்வலர்களாக கவரக் கூடிய இலட்சிய நூல்!

மிகச் சரியான உச்சரிப்புடன் கூடிய அருவமையான நூல்.

Transliteration உண்டு Transliteration உண்டு ஆம் உச்சரிப்பும் உண்டு; மொழிபெயர்ப்பும் உண்டு. மொழிபெயர்ப்பு உடனே ஆங்கிலத்தில் தீவகம் பூரிப்புடன் பேச வேண்டுமா? எந்த களரவின்றிப் பெருகி வரும் காட்டாற்று வெள்ளமென ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டுமா? தங்க தடைபிணி தீவகம் ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டுமா? இன்றே வாங்குங்கள்.

வார்த்தமானன் இங்கிலீஷ் ஸ்பீகிங் கோர்ஸ்

800 பக்கங்களுக்கு மேல், 70 பாடங்கள், விலை ரூ. 55

by

Dr. எலித்திரி M.A. (English), Ph.D., M.A. (Tamil)

சிற்றடி.

ஆங்கிலத்தில் பேசும்போது சொற்களை எப்படிச் சரியாக உச்சரிக்க வேண்டும் என்பதனை இந்த நூல் தெளிவாக விளக்குகிறது. சொற்களில் சில எழுத்துக்களை, ஒலிக்காமல் (ஸ்பெலண்டாக) விட்டு விட வேண்டும்; சில எழுத்துக்களை, அழுத்தம் கொடுத்து உச்சரிக்க வேண்டும்; சில எழுத்துக்களை மென்மையாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

ஒரு வாகவியத்தில் உள்ள சொற்களைத் தனித்தனியாக உச்சரிக்காமல் சில சொற்களைச் சேர்த்து உச்சரிக்க வேண்டும்.

எல்லா மொழிவிலும் பேசும் தன்மையும் எழுதும் முறைகளும் வெவ்வேறாக இருக்கின்றன என்ற பொதிலும் ஆங்கிலத்தில் இந்த இரண்டுக்கும் பேசிய வேறுபாடு உண்டு. இவற்றையெல்லாம் மிகத் துல்லியமாக விளக்குகிறது இந்நூல்.

ஆங்கிலத்தில் எழுதுவதற்கும் பேசுவதற்கும் அடிப்படைத் தேவை, இலக்கணம். இந்த இலக்கணக் கூறுபாடுகள் அணுகத்தகுந்த சிக்கலாக விளக்குகிறது, எவ்வளவு மற்னொரு தூவான 'ஆங்கிலப் பேராசான்' (ரூ. 75)

ஒரு சதுரை : 10 நாட்களுக்கு மட்டும்

எமது 'ஆங்கிலப் பேராசான்' வாங்குவோர்க்கு இந்நூலின் விலையில் ரூ.15 குறைத்துத் தருகிறோம். முன்னரே 'ஆங்கிலப் பேராசான்' வாங்கியவர்கள் இந்த நூல் மட்டும் தேவையானால் ரூ.40. அனுப்புக. இரண்டு புத்தகமும் தேவையானால் ரூ.115. M.O. (அ) D.D. அனுப்புக. உடனே நூல்களை அனுப்புகிறோம். தயால் செலவைத் தயால் கார்டும் சேலுத்தி நூல்களைப் பெறுக!

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

VARTHAMANAN PATHIPPAGAM,
ARR Complex,
141, Usman Road,
T.Nagar, Madras - 600 017.
(Near Panagal Park)
Ph. 825 7885.

தேர்முல்
பெரிநிலும்
உண்டு

சக்கரவர்த்தித் திருமகன்



43. பத்து ஆண்டுகள் கழிந்தன!

இப்போது ஆரம்பிப்பது அரண்மனைப் படைக்கு ஏற்படப்போகும் விபத்துக்கு, கவி நம்மை ஆவர்த்திப்படுத்துகிறார். தண்டகாரணத்தில் சக்கரவர்த்தித் திருமகனுக்கு ஒரு புதுக் கடமை ஏற்பட்டு விட்டது: ரிஷிகளையுடையதும் அரக்கர்களைக் கொல்லும் கடமை. வரப் போகும் கஷ்டத்தின் சூதையாகச் சேதரவில் மலத்தில் ஒரு பயம் நோன்றிற்று.

"வனவாசத்தில் இந்த கூத்திரிய காரியத்தைத் தாங்களால் நாம் ஏன் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்? நாம் வந்தது தந்தையில் ஆளானது நிறைவேற்ற அவர் வாக்கைச் சந்திய வாக்காகச் செய்வதற்காக வனவாசம் வந்தோம். ரிஷிகளைக் காப்பாற்றும் கடமை நம்மை யானும் அரசனுடையது. வாக்களைத் தொத்தவர்பு எடுத்துத் தாக்காளனைத் தண்டிப்பது பொறுவதாக கூத்திரிய தருமமாவதால், அது மீற மாசவம் ஏதும் அரசனுடைய கடமை. நாயேய தபாபிருக்க வந்திருக்கிறோம். அரக்கர்களைக் கொன்று ரிஷிகளைக் காப்பது நம்முடைய கடமையாகிறது. நம்மை எதிர்க்க வராதவர்களைக் கொன்றுவது வனவாச விரதத்துக்கும் விரோதமாகும். இவ்வுள்ள ரிஷிகளுக்கு தீங்கள் வாக்குறுதி கொடுத்து விட்டோம். 'ரிஷிகளைத் தொத்தவர்பு செய்யும் அரக்கர்களை நாம் வதம் செய்வோம்' என்று நிரூபித்து செய்து விட்டோமே? இது நம்மை எங்கே கொண்டுபோய் விடுமோ, தெரியவில்லை."

இவ்வாறு சேத ராமனுடன் பிரியமான தொழிலில் வாதம் செய்தான். கடுகான முயிவருடைய ஆதிரைத்திருந்து புறப்பட்டு தண்டகாரணத்தில்

துள்ள மற்ற ரிஷிகளுடைய ஆதிரைமக் களுக்குப் போகும்போது இதைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டே சென்றார்கள்.

"என் நாதனே! எதிர்த்துப் பேசலிதேவே என்று கோரிக்க வேண்டாம். பெண்ணாயிடி என்ருத் நோன்று வதைச் சொல்கிறேன். எது நருமம் எது கடமை என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். ஆலோசித்து முடிவு செய்ய வேண்டும். ஆனாலினால் தண்டிப்பது மக்கள் செய்ரம் பெரும் பாவங்கள் ஏன்று என்று பெரிபோர்கள் சொல்லுகிறார்கள். பொய் பேசுவது, பரஸ்திரியைத் தீண்டுவது, நம்மை எதிர்த்துத் தீங்கு செய்யாதவர்களைத் துன்புறுத்துவது, இம்முறையில் பொய் என்பது உங்களை, அன்ய எது, சந்தியத்தைக் காக்க மாறியாதிகாரத்தையும் போக்களை ஏன் எதிர்க்கிடு இங்கு வனவாசம் செய்கிறீர். எம் பிரிய நாதனே! பரஸ்திரியை மலத்தில் கா நினைக்க மாட்டீர் என்பது எனக்குத் தெரியுமாய் வவா? இப்போது நான் யாப்படுவது குன்றாவது விஷதாதைப் பற்றித்தான். அநாவது நம்மை எதிர்க்காத ஒலுவனை நாம் வதம் செய்வவாமாக என்பது, ராக்காக்கவாயிலும் யாராயிலும் நம்மை எதிர்க்க வராதவர்களை நாம் ஏன் கொல்ல வேண்டும்? அவசரப்பட்டு இந்த வனத்தில் வரிக்கும் முயிவர் களுக்கு வாக்குக் கொடுத்து விட்டோம் என்று என்ருத் நோன்றுகிறது. தீயவர்களை அழிப்பது கூத்திரிய தம்மமே. ஆனால் நாம் வனவாசத்தில் அந்தத் தரிமத்தை அனுசரிப்பது சரியல்ல. அரசு பதவி விருப்பவர்களுக்குக் கல்

வவா அந்தக் கடமை சேர்ந்தது? மரவுரி உருத் தலைமயினர ஐடை வாக்கி, விரத வேஷம்

ராஜாஜி

பூண்ட உங்களுக்கு இந்தக் கடமை எப்
படி ஏற்படும்? இது வேண்டாம் என்று
எவர்க்குத் தெரவனுபிடுது. உங்களுக்குத்
தெரியாத விஷயம் ஒன்றிய்வை. என்
அபிப்பிராயத்தைக் சொன்னேன்.
சொலித்துச் சொல்லவும்" என்று
நூலாவி.

இவ்விதம் சத்தேகப்பாய் இப் பேசின
செய்தாரை ம் நாமனாக்குவன் மிச்சமுன்
மதிப்பார் முன்னைய விட. அங்கிருந்து
எவ்வே சொல்ல வேண்டாம்.

"கருவி! நூலகர் மகன் அல்லவா நீ?
ஆனாடிதான் இக்கவகை சார்த்த
வகையார் கொண்டு போனார் பீதி
வாய். சமாதான, நீயே சொன்னா
யவ்வையா, சுருத்தியர்கள் கருத்துர் ஆர
தம் நேரணை ம் சிப்பந்திகை வெய்ந்து?
கவடி பீதி. இ நூலகன் அப்தான்
அனகை மார்த்துக் கொண்டு கர்வம் ஒரு
சுருத்தியைச் சட்டி இரக்கவாய்?
இப்பே நாய் வந்தவா.ன் என்ன வே
பே. பம்? இந்த நூலி கிரேஷ்ட என் தங்க
லுனா எ கவடி சங்கவனக் கொய்கித்
கொண்டு, 'தாதகே, நீயும் உன் கர்வ
தார் எங்கவனக் கர்வார்த்த வேண்டாம்"
என்று முடிவாகி' டார்கள். இக்க வகைத்
இன் தயார் செய்து கொண்டு ஒருக்கிற சிபி

கவகை கொண்டு இன்று வரும் இந்த
ராகசர்களுடைய இம்மாதையப்
பொறுக்க முடிவாமல் முறையில் டார்
கன். 'எதுபடிக்குவியையப்பார்' என்று
அவர்கள் எவக்குக் கர்' டுனார்கள்.

'எத்தை? மந்திரி'யாருன்?

இக்கவன் திருவார்
வந்தவன் யார்மெய்த
தவத்தின் மார்' சிவரல்'

'கருளுடை தெய்வார்
உலகை ஒம்பிய

பொருளுடை. என்னவன்

உதயவ! போகவியா

இருக்கிட. மலமினேம்

இரவி தேவந்தினைம்

அருளுடைவ வீரநின்

அரயம் யார்"

"ஆதாம். கிருத்தார் மாதிரியார்
கவகைய தார் இக்க மார்த்தகையாக்
கே' கு' கர்வம் இக்க முடிவாய்
அராதைய எ உ மாரவாரிதார் சுருத்
கிரிசு குவத்தின் உ மாரவாரிதார். என்
லுனா எ கவ்வையா சத்தேகித்து நீ
கொண்டாய். நீ கொய்வது சரியே என்று
மார்த்துக் கொண்டு நூலி மார்த்துக்



கொடுத்து விட்டேன். 'தீயே சாணம்!' என்றார்கள். நானும் 'உங்களைக் காப்போம்' என்று சொல்லி விட்டேன். இவ்வாறு பிரதிக்கை முடிந்து போயிற்று. இனி அவைப் பொய்யான முடியுமா? நான் பொய்யானவர் போனால் நீ பார்த்துக் கிட்டுமா? 'என்ன கஷ்டம் வந்தது உன் நான் காப்பாற்றுகிறேன்' என்று சொல்ல வேண்டிய சொல் சொல்லி என் விட்டது. அந்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவது என் கடமை. சகதமும் சாரிணிவாசை உண்டாயின. சகதமும் ஆனம். தீயேவது நான் வேறு அல்லவோ' என்றான் ராமன்.

இப்படியாக அவர்கள் யோசிக்கொண்டே நடந்து சென்றார்கள்.

இவ்வெல்லாம் மனதுக்கு முன் வரும் காரணம் யோசனை நடக்கப் போகும் அளவிற்குக்குச் சூசனை யாகக் கவி அமைத்திருக்கிறார். வெறுமனே பக்கம் நிரப்புவதற்கல்ல.

தீயைக் காரணத்தில் ரிஷிகவிவினா. யில் பந்து வருஷங்கள் ராம வஷம் வஷங்களும் சேதமும் பாடுதொரு கஷ்ட முயில்லாமல் சுழித்தார்கள்.

தண்டகாரணம் பெருங் காட்டில் ராம வஷம்வர்கள் இருந்த இடம் ஒரு ரிஷிமான். வம். அநேக ரிஷிகள் அவர்கே ஆசிரமங்கள் அமைத்துக் கொண்டு தவ வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு ஆசிரமத்தில் ஒருமாதம். இவ்வொரு ஆசிரமத்தில் மூன்று மாதம் இப்படியே பல ஆசிரமங்களில் மாதக் கணக்கிலும் வருஷக் கணக்கிலும் ராம வஷம்வர்களும் சேதமும் சந்தோஷமாகக் காவல் சுழித்தார்கள். வஷத்தில் அருகு. சொல்ல வேண்டியதில்லை. ராமன் கூட்டங்கள், காட்டு வகுப்புகள், வாகடங்கள், பாண்டங்கள், பறவைகள், அழுவிய பாய்கள், சொடிகள் கொடிகள், கண்ணாடிகள் கவரும் தீயோடுவம். நாம வஷத் தாக்கங்கள், நீர் பறவைகள் இவற்றையெல்லாம் கவி வர்ணித்திருக்கிறார். இப்படி இவற்றை அழகுபட அழகுபடுத்திப் பாடும் கவிமையில் வாய் மிக முகம் இம் பொற்றாய். அகம் அருக்கு அடங்காத முகி. பாட்டன் நாதமும் அண்ணம் யோவிலே கம்பி மாக இருக்கும்.

ரிஷிகவிவினா யில் வாகம் செவ்வில் உண்டான சந்தைக் மகிழ்ச்சி வாகப் பந்தாண்டு ராமன் அனுபவித்

தான். கூட வஷமனும் தேவியும் இருந்ததனால் ராமனுடைய ஆனந்தம் மும்மடங்கியிருந்தது.

பந்து ஆண்டுள்ள ஒரு அத்தியாயத்தில் முடிந்து விடுகிறேனே என்று குறைபடலாகாது. சந்தோஷமாகவும் கமராகவும் சுழிவும் காலம் இலக்கியத்தில் கருக்கமாகத்தான் முடியும்.

இப்படியே பந்து ஆண்டுகள் சுழித்து, வளவாக விருத்தி காவலரை அமையமாகத் தீர்ந்து போய்க் காணாத சாணத்தில், அகஸ்மிய முனி வளரத் தரிசிக்க வேண்டுமென்ற ஆசை ராமனுக்கு உண்டாயிற்று.

அகஸ்மியர் விகவாமித்திர முனி வளரப் போவதே முயல்வதிலும் புகழ் பெற்ற முனிவர். இமயமலை முதல் விந்தியமலை வரையில் உள்ள அரிவும் தவ வளமையும் ஒரு தட்டில் வைத்து, அகஸ்மிய முனிவர் ஒருவர் தென் தட்டில் அமர்ந்தால் அவருடைய பாரத் தினம் தென் தட்டில் இருந்திருக்கும் என்று சொல்வார்கள். பார்வதி மகாதேவி விவாகத்தால் பற்றிக் கொள்வாரும் கதை அனைவருக்கும் தெரியும். எல்லா முனி சிறேஷ்டர்களும் கை வாகம் சென்று பூரணம் அவர்கே அதிகமாகப் போனபடியால் அகஸ்மியர் தெற்கே இருந்து கொண்டு பூமியின் நினைவாகக் கார்த்தர் என்பது அகஸ்மியருடைய மகிமைவாகக் காட்டும்.

ஒரு காலத்தில் விந்தியமலை வளரந்து மிக உயர்ந்து கொண்டே போய், சூரியனுடைய சந்தையான உத்தராவஸி போகவாகத் தடுப்பதாகப் பார்த்து அகஸ்மியரைத் தேவர்கள் இவருடையவர்கள் என்றும், முனிவர் விந்திய மலையுக்கு விரிவின் பிழை போது மலைய தென் விரிவின் வளங்கிற்று என்றும், முனிவர், "தீ எவ்வெல்லாதற்கும் இவ்வாறே குறைபடலால் இருப்பாய்" என்று ஆதிர்வாதித்தார் என்றும், அதனால், விந்திய மலை மிக நீண்ட மலையாகப் படுத்திக் விக்கிறது என்றும் சொல்லுவார்கள்.

விநாயகர், இவ்வளவு என்ற இரண்டு அரக்கர்கள் ரிஷிகளை மிகவும் தொந்தரவு செய்து கொண்டிருந்தார்கள். விநாயகர் ஒரு வரம் பெற்றிருந்தான்.



இங்கூறு, இங்கூறுத்
தூண்டி, இங்கூறுத்
தூண்டி...



இங்கே என்ன பண்ணுது?
அம்மா உன்னுடைய குழந்தை
பயத்தோடு வந்துள்ளதுடன்
என்னுடன்!



பூ: நான் சொல்லுமா கேட்குங்க.
பள்ளியைப் பயத்தோடு என்னுடன்
தாய்க்கு இங்கூறுத் தூண்டித்
தூண்டித் தூண்டித் தூண்டித்

அவ்வப்போது
எப்போது
சொல்லுது?



அவ்வப்போது, பங்கு
மார்க்கெட் கிளப்பில்
கூடியிருப்பவர்களுக்கு
தொண்டைப் பிடிப்பு
அதிகமாக இருக்கப்
பொறுது?

அவன் உடல் எவ்வளவு வெட்டித்
துண்டு துண்டாகச் செய்யப்பட்டாலும்
பிறகு ஒன்று சொந்து உரிசுடன் தோன்
றும் எவ்வளவு வரம் பெற்றிருந்தான். இல்
வவன் ரிஷிகன் ஆசிரியத்துக்குப் பிரா
மண வேஷம் நிரித்துப் போவான்.
"கவாபி, என் இவ்வளவுக்கு வந்து
பிராந்த போஜனம் பெற்றுக் கொண்டு
ஆசிரியரிடம் வேண்டும்" என்று கேட்
பான். எல்லா விரிப்பாடி. இந்தகைய
விரிப்பாடிவந்த எந்தக் காரணம்
கொண்டு மறுக்கக் கூடாது. ரிஷிகன்
போய் பிராந்தமும் போஜனமும்
முடிந்த பிறகு, "நிரப்பியா?" என்று
இவ்வளவு பிராந்த விரிப்பாடி கேட்
பான். அவர்களுள் வந்திருப்பாடி
"நிரப்பி" என்பார்கள். அப்போது இவ்
வவன் "வாதாபி வெலியே வருவாய்"
என்பான். வாதாபி வந்திருக்காது கூட்டு
உடல் நிரித்து வெட்டிச் சமைக்கப்பட்டு,
பிராந்த போஜனத்துடன் பிட்டுக்கள்
நிரப்பிக்காது போஜனம் உண்டவர்க
ளுடைய வயிற்றிலிருப்பான். இவ்
வவன் "வா!" என்றதும் வயிற்றிலிருந்த
வாதாபி பிராமணருடைய வயிற்றைக்

பிழித்துக் கொண்டு வெலியே வந்து
விடுவான். இம் மாதிரி பல ரிஷிகள்
மாண்டார்கள். வாதாபி தான் அடைந்த
வரத்தின் நிபந்தனையப்படி ஆயுத மின்றி
யும் எதிர் நின்று எதிர்க்காமலும் ரிஷி
களை இவ்விரிமாக்கக் கொண்டு வந்தான்.
ஒருநாள் அகஸ்தியரை, இந்த
வந்தக முறையில் சொந்தத்துக்கு
இவ்வளவு அழைத்தான். அவர்க
ளுடைய குழந்தையிடம் வாதாபி அகஸ்
திரைய வயிற்றுக்குள் பிராந்த போஜ
னத்துடன் மேலு மாதிரிகளாகப் பிரவே
சித்தான். அகஸ்தியருக்கு இது தெரியும்.
அவர் கணபதினா உபாசித்து அடைத்
திரந்த சக்தியினால் அரக்கனை முற்றி
லும் தீரணித்து விட்டார்.
"நிரப்பியா?" என்று கேட்டான்
இவ்வவன்.
"ஆகா நிரப்பி!" என்றார் அகஸ்
திரர்.
"வாதாபி, வெலியே வா!" என்
றான் இவ்வவன்.
அகஸ்தியர் பிரித்தார். "வாதாபி
தீரணமாய் போனானே" என்றார்.

..D.

இதைக் கேட்ட இவ்வலன், "என் சகோதரனைக் கொன்றீரா?" என்று ரோஷத்துடன் அகஸ்தியர் போய் பாய்த்தான். அகஸ்தியருடைய கோபப் பார்வைகளால் அந்தக் கணமே இவ்வலன் எரிக்கப்பட்டான்.

அகஸ்தியர் இருந்த இடத்தில் எந்த ராகாகும் வர மாட்டார்கள். அவர் மற்ற முனிவர்களுக்குப் பெருங்கூட்பாக இருந்தார்.

இராமன் அகஸ்தியருடைய தாய்ரீயின் ஆசிரமத்துக்கும் சென்று முனிவரைக் கண்டு ஆசி பெற்றுக் கொண்டு அகஸ்தியர் இருப்பிடம் சென்றான். தெற்கே சென்று அவர் ஆசிரமம் இருந்த இடத்தை அடைந்து தூரத்திலிருந்தே அந்தப் பிரதேசத்தின் காந்தியையும், யிருகங்கனும் பறவைகளும் பரவினாறி விளையாடிக் கொண்டிருந்ததையும், பிராமணர்கள் பூணுக்குப் பூப்பம் கொடுத்து கொண்டிருப்பதையும் பார்த்து மகிழ்ச்சியடைந்தான்.

"வட்குமணா நீ சென்று முனிவருக்குத் தெரியப் படுத்தி உத்தரவு பெறுவாய்" என்றான் ராமன்.

இளையவன் சென்று முனிவருடைய சீடன் ஒருவன் மூலம், "சுசுரன் குமாரன் ராமசத்திரனும் தம்பியும் ஜாணியும் முனிவரின் ஆசிரமப் பெற்று மேன்கமலையடைய வந்து காத்திருக்கிறார்கள்" என்று சொல்லி அனுப்பினான்.

அனுமதி பெற்றதுடன் முனிவரே எழுந்து அவசரமாகக் கக்கரவார்த்தித் திருமகளை வரவேற்றுக் கிரமப்படி உபசரித்து ஆயிங்கலம் செய்தார்.

"நீங்கள் சித்திரகூடம் வந்த போதே எனக்கு விஷயம் தெரிந்தது. எப்படியும் ஒரு நாள் நீங்கள் வருவீர்கள் என்று இவ்வளவு காலம் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். நீங்கள் எடுத்துக் கொண்ட விபரம் பூர்ந்தியோகும் காலம் சரிபெற்றது. இவ்விரட்டம் நீங்கள் கவராக இருக்கலாம். இங்கே ராகசர்களுடைய கொந்தரவு இப்போது" என்றான்.

"முனிவருடைய ஆசி பெற்று நான் பார்க்கிவாயன் ஆனேன்! ஆனால் நான் தண்டகாரணம் நிபந்தனைக்கு வாக்குத் தந்திருக்கிறேன். முனிவருடைய ஆசி பெற்றுக் கொண்டு நான் தண்டகாரணம் திரும்ப வேண்டும்" என்றான் ராமன்.

"நீ சொல்லுவது சரியே!" என்று

அகஸ்தியர் சொன்னார்.

பிறகு அகஸ்தியர் ராமசத்திரனுக்கு மகா விஷ்ணுவுக்காக விகவகர்மா செய்த விஸ்னும், என்னும் குறையாத அம்புத் தூயியும், கத்தியும் தந்தார். "ராமனே, ராகசர்களை ஒழிப்பாயாக, முன் மகா விஷ்ணுவாவ்வா இந்த ஆயுதங்களைத் தந்தார். நீயும் இவற்றைத் தரித்து அவர்களை ஒழிப்பாயாக" என்று ஆசிவாதம் செய்தார்.

பிறகு அகஸ்தியரை வேரான கேட்டுச் சக்கரவார்த்தித் திருமகன் பஞ்சவடிவிய் ஆசிரமம் அமைத்துக் கொண்டு அங்கே யிருப்பிருந்த வனவாசகாவந்தைக் கழிப்பது என்று நிர்மாணித்தான்.

"ராஜகுமாரர்களே, போய்வாருங்கள். சேதைய ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அவன் காட்டில் வசித்த நகர ராஜகுமாரி. ராமனே, உன்விடம் அவளுக்குள்ள பிரிதியால் கஷ்டங்களைப் பொருட்படுத்தாமல் வனவாசம் செய்து வருகிறான். பெண்கள் சாகாரணமாக கஷ்டத்தையே விஞ்ம்புவார்கள். கஷ்ட நிலைமையவிட்டு அகல்வார்கள். ஸ்திரீகளுடைய உள்ளம் மின்னையைப் போலச் சஞ்சல கபாவமும் கத்தியைப் போன்ற கர்மமையும் கருடனையும் வாயுவையும் போன்ற விரைவும் படபடப்பும் கொண்டது. இவையெல்லாம் சாதாரணமாகப் பெண்களின் கபாவத்திலுள்ள நோஷங்கள். இது சகவர சிருஷ்டி. ஆரீனும் சேதையிவிடத்தில் இந்தத் தோஷங்கள் இல்லை. அருத்தியைப் போன்றவன். ராமசத்திரனே! வட்குமணனுடனும் வைகேலியிடனும் நீ எங்கே இருந்தாலும் அந்த இடம் அறகு பெறும். பஞ்சவடிவிக் கக்கரமான இடம். உலகத்து வேண்டிய பழமும் கிராமும் கிடக்கும் இடம். அவ்விடத்தில் இருங்கள். கோதாவரி நதிக்கரையின் அரையகச் சேஷ மிக அனுபவிப்பான். சோகலையும் நிபந்தனையும் அவ்விடம் நீ இருந்து கொண்டு ஜாக்கிரதையாகக் காப்பாற்றுவாயாக, சுசுர சக்கரவார்த்தி உனக்கு யிதித்த விபத காலம் முடிந்து வருகிறது. சாஸ்தியைப் போல் துரத்தலும் ஞாந் மகனாக உன்னால் கடைத்தேறிவான்."

இவ்வாறு மகானாஸி அகஸ்தியர் ராம வட்குமணர்களையும் சேதையையும் மிக்க அன்புடன் திரும்பத் திரும்ப ஆசீர்வதித்துப் பஞ்சவடிக்கு அனுப்பினார்.

(தொடரும்)

தேக்கு மரங்களையும் சவுக்கு மரங்களையும் வளர்ப்பது போல் சத்தன மரங்களை வளர்த்தால் என்ன? என்று கேட்கிறார் முன்னாள் வனத்துறைத் தலைவர் எஸ். கோண்டால்.

நீம் வீட்டுக் கொய்யைப்பழத்தில் சத்தன மரம் பயிரிட்டால் வனகுமர என்றால் நிச்சயம் வளரும். ஆனால் மரத்தின் உள்மே சத்தனம் இருக்காது? ஏன்? எப்படி சத்தனக் காட்டு மரங்களில் மட்டும் சத்தனம் இருக்கிறது? நிவந்தின் தய்வைநாள் காரணம்.

சத்தன மரம், 'வைரம்' பாய்ந்த மனமுள்ள சத்தனத்தைப் பெற்று வளர்வதற்கு ஏற்றதான பூரி வளம் தமிழகத்தில், ஸ்ரீலங்கா, கொய்யை, கயராயன் மனவகையில் காணப்படுகிறது.

வகுத்துக்குச் சுமார் 50விருத்து 10 செ.மீ. மனமுள்ள மேலே இரண்டடி வளுவான மண், இழை கடினமான கற்புப்பு கொண்ட நிவந்தி பகுதியும் சத்தன மரம் வளர்வதற்குத் தேவையானது. இத்தகைய தன்மைமுடைய நிவந்தி பகுதிகளில் சத்தன மரங்கள் ஆறுமாத வளர்வதற்கு. இயற்கையான தடை இருக்கிற காரணத்தால் தடை, அய் வது அழுத்தத்தை மீறி மரம் வளரும் போது, மரத்தில் ஏற்படும் உயிரியல் ரீதியான மாறுதல்களால் ஒருவிதமான கழிவு வெளிப்பட்டு, மரத்தின் உள்மே ஒரு தண்டாக வளருகிறது. அதுதான் சத்தனமாக மணக்கிறது! இத்தச் சூழ்நிலையில், நீம் வீட்டுக் கொய்யையிலோ மற்ற இடங்களிலோ பயிரிட்டால், சத்தன மரம் வெறும் வெறிக் கட்டையாகத்தான் பயன்படும்.

தமிழகத்தில் சுமார் எட்டு லட்சம் ஏக்கரும், காதாத்தில் சுமார் 12 லட்சம் ஏக்கரும், சத்தன மரங்கள் வளர்க்குதல் நிவந்தி பகுதியைப் பெற்றிருக்கின்றன. இதில் 50 சதவீதம் காடுகளாகும். உலக சத்தன உற்பத்தியில் காதாடகா மற்றும் தமிழகத்தின் பங்கு மட்டும் சுமார் 55 சதவீதம்! சுமார் ஐந்து சதவீதம் இந்தோனேஷியாவில் பங்கு. தமிழகம்



**தேவை :
சந்தனத் தோட்ட
சூர்பன்**

ழகம் காதாடகாவைத் தவிர இத்தியாவில் வேறெங்குமே சத்தன மரங்கள் கிடைக்காது. அப்படியே இருத் தாலும் அம் மரங்களால் பயனில்லை.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள மனவந்தி பகுதிகளிலிருக்கும் தவிபார் நிலங்களில் சத்தன மரங்கள் வளர்வதற்கு ஏற்ற பூரி வளம் உள்ளது. வளர்ப்பதற்குத் தடை ஏதும் இல்லை. ஆனால் சங்கடம் எவ்வெவ்வாறு, விதை போட்டு முளை விட்டதினிருந்து, மரத்தை வெட்டி அரக டெம்போவுக்குக் கொண்டு சென்று, வலத்தில் வீற்றும் பணத்தை வசூல் செய்து கொண்டு வரும் வரையில், வள இயாகா கண்காணிப்பீடுகளே செயல்பட வேண்டியிருப்பதால், ஏகப்பட்ட கிவப்பு நாடா சட்டங்கள், கெடுபிழைகள். இதனால் மிகக் குறைவான எண்ணிக்கையில்தான் தற்போது சத்தன மரம் பவிராடுது. அப்படி வளர்ப்பவர்கள் தங்கள் நிலத்தில் இருக்கக்கூடிய சத்தன மரத்தை வெட்டும் போது, அடுத்ததாக இருக்கும் காட்டுப் பகுதியில் உள்ள சில மரங்களைவும் 'அபேஸ்' செய்து விடுகிறார்கள்.



◆ எஸ். கோண்டால்

காதாடகாவில் இயற்கை வாகவே வளர்ந்த சத்தன மரங்களில் பெரும் பகுதி வெட்டப் பட்டு விட்டன. வெட்டப் பட்ட இடத்தில் மறுபடி மரங்கள் வளர்க்கப்படவில்லை. ஆனால் தமிழ்நாட்டில் நிலைமை அவ்வளவு மோசமாக இல்லை. கொய்யை



RPS BENEFIT FUND LTD

(Declared as "NIDHI" by the Central Government)



உங்களுக்கு வழங்குகிறது
20% வட்டி ...
கிடைக்கிறது 100%
P.A. நம்பகமான சேவை.

**பென்ஷனர் பெனிபிட்
டெபாசிட் திட்டம்**

(காலம் 12 மாதங்கள்)

ரூ. 12,000/- மற்றும் அதற்குக் கடுமையான டெபாசிட்டுகளுக்கு : ஆண்டுக்கு 20%
ரூ. 4,000/- விருத்து ரூ. 12,000/- வரைவான டெபாசிட்டுகளுக்கு : ஆண்டுக்கு 10%
ரூ. 5,000/- க்குக் குறைவான டெபாசிட்டுகளுக்கு : ஆண்டுக்கு 15%

வயதுமுதிர்ந்தோர், முன்னாள் தாழ்த்தப்பட்டவர், விதவைகள் மற்றும் உடல் வலிமையற்றவர்கள் இத்திட்டத்தின் மூலம் பயன் பெறலாம். பிரதி மாத வட்டிக்கான பின் தேதியிட்ட வாராண்டுகள் முன்னதாகவே வழங்கப்படும்.

இதர சேமிப்புத் திட்டங்கள்:

சீபிக்ஸ்ட் டெபாசிட்டுகள், குழுசேமிப்பு டெபாசிட்டுகள் மற்றும் சேமிக்கப் பெறப்பட்டிருக்கின்றன.

நகை மற்றும் அடமானக் கடன் :

தங்க, ஆபரணங்கள் மீது உடனடியாக வழங்கப்படும் கடன்தவிர, சென்னை நகரில் அமைந்துள்ள அசைவாச் சொத்துக்களின் மீதுமி கடன் பெறலாம்.

P.G. சரண்புள்ளி
எக்ஸ்சிஜிடிவ் பிரைவெட் ல்ட்.

உறுப்பினர்களுக்கு மட்டும்
வேலை தேர்வுகள்

வார நாட்கள் : காலை 9.30 முதல் மாலை 5.00 வரை
ஞாயிற்றுக்கிழமை : காலை 9.00 முதல் 11.30 வரை
வெள்ளிக்கிழமை விடுமுறை.

தலைமை அலுவலகம்:

விஜயசாந்தி காம்ப்லக்ஸ், முதல் மாடி, 16, இராமநாதன் தெரு,
திருச்சி, சென்னை-600 017, போன்: 441554
கிளை:

ஹார்மனி பிஷ்டிங், 433-F, D.B. ரோடு, ஆர்.எஸ்.புரம்,
கேரளம்-641 002, போன்: 43576.

வளரும் வட்டியுடன் வளரும் நம்பிக்கை

வீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும்!



விஞ்ஞான முறையில்
தயாரிக்கப்பட்ட

மாயுரம் மீம்பர்

கதவுகள்

அழகானவை, உறுதியானவை,
நீடித்து உழைப்பவை
காரணம்?

- * தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உயர்ந்த மரம்
- * சரப்பதம் குறைக்கப்பட்டது.
- * நாயன் கலை பாதுகாப்பு
- * தேர்த்தியான இயந்திர வடிவமைப்பு

Made to order by:

MAYURAM TIMBER TRADING COMPANY

83, G.S.T. Road, Tambaram - 600 045. Ph: 465297

MAYAVARAM TIMBER DEPOT

No. 4, Post Office Road, Mayiladuthurai, Guaid-e-Millerth Dist.
Ph: 3216